Torneo de Música

Hur föddes egentligen Torneo de Música? För att förstå dess ursprung måste vi resa mer än ett decennium tillbaka i tiden, till den period då **Adriana Sturesson** lade fram sin avhandling för licentiatexamen i pedagogik.

ADRIANA STURESSON

Språklärarnas riksförbunds representant för spanska. Hon språkspanar och rapporterar.

I min strävan att berika spanskundervisningen för mina elever, sökte jag ständigt efter innovativa språkprojekt. Trots framgångsrika initiativ för elever i årskurs 6 och 7, saknade jag något som verkligen kunde fånga de äldre elevernas intresse och engagemang. Min forskning avslöjade en fascinerande insikt: språkprojekt som främjade elevernas aktiva deltagande hade en remarkabel förmåga att öka deras motivation att lära sig målspråket. Denna upptäckt blev fröet till IDOL-projektet, som såg dagens ljus 2012. Här fick niondeklassare möjlighet att ge liv åt fiktiva sångartister i en spännande musiktävling.

Eleverna dök djupt in i sina karaktärers världar, vävde ihop detaljerade livshistorier, familjer, tankar och vanor. De beskrev idolens slutauditions och spelade sedan upp dialoger. Varje aspekt av dessa påhittade idoler dokumenterades noggrant på en webbplats. För att göra upplevelsen ännu mer verklighetstrogen, fick varje IDOL en egen Facebookprofil, en Spotifylista fylld med spanska låtar, och en YouTube-kanal. Skolan pryddes av specialdesignade affischer, skapade för att locka röster från de yngre eleverna. Detta gav de äldre eleverna en unik möjlighet att finslipa sitt språk för att maximera sin förmåga att attrahera röster. Genom projektets gång fick jag bevittna hur eleverna inte bara utvecklade sin språkliga förmåga inom produktion, reception och interaktion, utan också fördjupade sin förståelse för språkets sociokulturella aspekter, allt sammanlänkat med musikens universella kraft. Som lärare var det särskilt givande att se hur IDOL-projektet fungerade som en motiverande kraft, som höll elevernas intresse vid liv även under vårterminens mest utmanande perioder.

2017 blev ett avgörande år när jag snubblade över en fascinerande blogg, Spanish Plans, skapad av den amerikanske läraren Justin Buehler. Buehler hade gjort något banbrytande - han var pionjären som översatte den elektrifierande energin från basketturneringen March Madness till språkundervisningens värld. Resultatet blev Spanish Music Madness (SMM), en musiktävling som har fängslat elever i imponerande elva år i sträck. SMM tände en kreativ gnista hos mig. Jag såg potentialen att skapa något unikt, anpassat för den svenska utbildningsmiljön. Så föddes Torneo de Música 2018 - en svensk kusin till SMM, skräddarsydd för våra förhållanden. Men jag ville gå ett steg längre. De etablerade tävlingarna som SMM och Locura de Marzo koncentrerade all aktivitet till en intensiv månad med 16 låtar. För mig kändes detta

alltför komprimerat för den svenska kontexten. Jag vågade tänka större och beslöt att expandera tävlingen till ett tre månader långt äventyr. Detta öppnade upp en skattkista av didaktiska möjligheter för våra deltagande elever. Så tog vårens mest spännande musikprojekt form: Torneo de Música - en resa genom språk och musik som sträcker sig över tre månader på vårterminen. Det var inte bara en tävling; det var en chans att dyka djupt ner i spanskspråkig musik, kultur och språk på ett sätt som engagerade eleverna på helt nya nivåer.

Torneo de Música (TM) började som en intim affär. Under de två första åren höll jag tävlingen inom mina egna domäner - en grundskola för årskurs 6-9 och en gymnasieskola. Det var en musikalisk brygga som förenade elever från årskurs 8 upp till gymnasiets andra år i en gemensam passion för språk och musik. Men drömmen var större än så. Hösten 2019 tog jag steget ut på den nationella scenen. Med stöd från Språklärarnas riksförbund, bjöd jag in spansklärare från hela Sverige att delta. Responsen var överväldigande - omkring 20 entusiastiska lärare anslöt sig till den första nationella TM, och därmed förvandlades en lokal tävling till en landsomfattande språkfest.

Men vad är det egentligen som gör TM så speciellt? Tänk dig en musikalisk gladiatorarena där 16 moderna spanska låtar kämpar om överlevnad. Varje vecka ställs två låtar mot varandra i en spännande duell, och spanskeleverna blir domarna som avgör deras öde genom sina röster. Låt efter låt faller bort tills endast en segrare står kvar, krönt till årets musikaliska mästare. Men TM är mer än bara en tävling. Det är ett kraftfullt pedagogiskt verktyg där lärarna använder musikens magi för att tända gnistan hos sina elever och accelerera deras språkinlärning. Musiken blir en portal till språket, kulturen och de spansktalande ländernas själ.

Under de första tre åren var jag ensam kapten på detta skepp. Jag navigerade genom allt från låtval och skapande av didaktiskt material till organiserandet av omröstningar. Men i oktober 2021 skedde något magiskt - åtta dedikerade lärare anslöt sig till TM:s planeringsteam[1]. Tillsammans kastade vi oss in i förberedelserna för 2022 års tävling, redo att ta TM till nya höjder. Denna kollaborativa anda markerade början på en ny era för TM. Från att ha varit ett soloprojekt, blev det nu en symfoni av pedagogiska röster, alla stämda för att skapa den ultimata språkinlärningsupplevelsen för våra elever.

2022 markerade en vändpunkt i vår låtvalsstrategi för TM. Vi satte upp nya spelregler med fokus på lämplighet i klassrummet. Vulgärt språk och innehåll som strider mot skollagen? Det är ett nej från oss. Vi dyker in i den färska musikpoolen, med låtar från de senaste tre åren. Kända artister från minst åtta spansktalande länder får vara med på festen. Rytmerna? De är lika varierade som länderna de kommer från. Jämställdhet står högt på vår agenda. Lika många manliga som kvinnliga artister får en plats i rampljuset. Vår musikaliska palett inkluderar allt från soloakter till duetter

Victoria Iribarne Gómez-Haedo, Therese Sjöberg, Rosa Gonzales, Maria Maricruz Mendieta, Carolina Balboa, Andrea Ost, Maria Lyngstam Raud (2022-2023) y Sarah McGlinn (2024)

> Men vad är det egentligen som gör TM så speciellt? Tänk dig en **musikalisk gladiatorarena** där 16 moderna spanska låtar kämpar om överlevnad.

och hela band. Men vi glömmer inte rötterna. Två klassiker, över tio år gamla, smyger sig alltid in bland de nya hitsen. Att välja låtar är ingen dans på rosor. Vi kan inte göra alla glada, men vi gör vårt bästa för att skapa en spännande och lärorik musikalisk resa. Det är en utmaning, men det är precis det som gör det så givande!

Vår låtval process börjar med en öppen inbjudan till alla anmälda lärare. De får chansen att nominera sina favoritlåtar. Planeringsteamet sållar genom förslagen och plockar ut guldkornen som matchar våra kriterier. Varje lärare får sedan välja två låtar att dyka djupare i. De skapar didaktiskt material som förvandlar musiken till läromedel. Vi samlas för inspirerande pedagogiska möten där vi brainstormar kring låtarnas utbildningspotential. Tidigare erfarenheter är vår kompass. Vi lyssnar noga på utvärderingar från både lärare och elever från föregående år. Deras insikter hjälper oss att finjustera vår approach. Under våra kreativa kollegiala sessioner utforskar vi en mängd aktiviteter. Vi fokuserar på språklig reception, produktion och interaktion - både muntligt och skriftligt. Och vi glömmer inte den interkulturella dimensionen. Det är som att laga en välsmakande språkgryta där varje ingrediens bidrar till en rik lärandeupplevelse.

I TM har vi ingen standardmall. Varje lärare skapar sitt eget didaktiskt material baserat på sin erfarenhet och kunskap, med stöd från teamet. Vi värdesätter kreativitet och personlig stil - det gör varje lärares arbete unikt. Våra olikheter berikar vår samling av länkar, digitala verktyg och material. Under november och december bygger vi webbplattformen, skapar spellistor på YouTube och Spotify, och producerar en trailer för att presentera tävlingen för eleverna. De senaste tre åren har vi använt Google Maps för att visa deltagarlistan. Det är imponerande att se hur TM sprider sig över hela landet. Som lärare är det en ära att veta att ens material används av elever och lärare över hela Sverige under tävlingsveckorna. Det är glädjande att se hur antalet deltagare ökar för varje år. TM växer, och med det växer också entusiasmen för att lära sig spanska genom musik. TM:s framgång syns tydligt i det ökande antalet deltagande lärare och elever. Från 20 lärare 2019 har vi vuxit till nästan 100 år 2024. Vi har presenterat TM på flera workshops och konferenser för språklärare i Sverige och har fått spridning genom artiklar i Lingua, tidningen Vi lärare och bloggen Pedagog Malmö.

Vad har framtiden i sitt sköte för Torneo de Música (TM)? Jag är övertygad om att TM kommer att fortsätta vara en lysande fyr som vägleder användningen av musik som ett kraftfullt verktyg för språkinlärning i Sverige. Det fyller mig med en enorm stolthet att se hur TM har inspirerat liknande projekt på andra språk - 'Der Superhit' på tyska och 'La Coupe des Chansons' på franska - som har vunnit stor popularitet bland språklärare. Vem vet? Kanske är nästa steg att sprida denna musikaliska språkrevolution till skolor i hela Skandinavien eller till och med Europa?

Skollagen betonar vikten av att undervisningen ska vila på vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet. Den senare växer fram ur kunskap som förädlas när vi prövar vår verksamhet kollegialt under en längre tid och i olika sammanhang. TM är ett levande exempel på detta - ett projekt som har vuxit fram ur ett rikt kollegialt samarbete mellan språklärare från hela landet under minst fem år. Jag är övertygad om att TM kommer att bana väg för spännande forskningsstudier inom området moderna språk och musikbaserad inlärning från målspråksländerna. Min förhoppning är att lärosäten kommer att uppmärksamma och värdesätta den guldgruva av beprövad erfarenhet som TM representerar. Jag drömmer om att se ännu fler engagerade lärare ansluta sig till vårt team för att hjälpa oss vidareutveckla vårens mest medryckande musikprojekt: El Torneo de Música. Tillsammans kan vi fortsätta att revolutionera språkundervisningen, en låt i taget! ●