



MALMÖ HÖGSKOLA

Festivaler – ett jämställt rum?

*- En kvalitativ studie om ställningstagandet till trygga zoner
utifrån feministisk vetenskapsteori.*

Malin Signahl

Handledare: Anders Hellström

Malmö Högskola

Mänskliga rättigheter

Vårterminen 2017

Abstract

The aim of this paper is to highlight the differentiated point of view on the debate regarding the women-only zones at the music festival Göteborgs Kulturkalas in Sweden during the summer of 2016 and thereby analyzing the attitudes towards these using an ideal type analysis constructed by feminist science theory, which includes liberal- and radical feminism. By using the feminist theory as an outset for the analysis a differentiated set of attitudes is shown, which highlights the complexity of feminism. The final discussion is highlighting the actors who expressed their views in the debate and demonstrating that the vast majority of actors are not for women-only zones. Through the actors' attitude towards women-only zones, its feminist position is discussed, which results that the majority of actors having a closer association with liberal feminism than radical feminism.

Keywords

Gender segregation, women-only zones, festival, gender oppression, violence against women, gender equality, feminism, ideal types

Abstrakt

Syftet med uppsatsen är att lyfta fram debattens åsikter gällande trygga zoner på musikfestivalen Göteborgs Kulturkalas under sommaren 2016 och därigenom analysera åsikterna med hjälp av en idealtypsanalys konstruerad av feministisk vetenskapsteori. Debatten analyseras med hjälp av liberalfeminism och radikalfeminism. Genom valda feministiska inriktningar tydliggörs en differentierad åsiktsbildning samt feminismens komplexitet. Den avslutande diskussionen lyfter vilka aktörer som uttalat sig i debatten och påvisar att majoriteten av aktörerna inte är för en åtgärd i form av trygga zoner. Genom aktörernas inställning till trygga zoner diskuteras deras feministiska ställningstagande vilket resulterar i att större delen av aktörerna innehar en närmare koppling till liberalfeminism än radikalfeminism.

Nyckelord

Könssegregation, trygga zoner, festival, könsförtryck, våld mot kvinnor, jämställdhet, feminism, idealtyper

Innehållsförteckning

1.0 Inledning	1
1.1 <i>Problemformulering</i>	1
1.2 <i>Syfte och frågeställningar</i>	2
1.3 <i>Koppling till Mänskliga rättigheter</i>	2
1.4 <i>Disposition</i>	3
2.0 Tidigare forskning	3
2.1 <i>Könssegregation</i>	3
2.2 <i>Tidigare forskning</i>	5
2.3 <i>Reflektion av tidigare forskning</i>	8
3.0 Teori och metod	9
3.1 <i>Feminism</i>	9
3.1.1 <i>Feministisk vetenskapskritik</i>	9
3.1.2 <i>Val av teori</i>	10
3.2 <i>Metod</i>	11
3.2.1 <i>Kritik mot metoden</i>	12
3.2.2 <i>Validitet</i>	13
3.3 <i>Val av feminismer</i>	13
3.3.1 <i>Liberalfeminism</i>	13
3.3.2 <i>Kritik mot liberalfeminismen</i>	15
3.3.3 <i>Radikalfeminism</i>	15
3.3.4 <i>Patriarkatet</i>	16
3.3.5 <i>Kritik mot radikalfeminismen</i>	17
3.4 <i>Idealtypsschema</i>	18
4.0 Material	19
4.1 <i>Källkritik</i>	21
4.2 <i>Avgränsningar</i>	21
5.0 Empiri	21
5.1 <i>Göteborgs kulturkalas – trygga zoner</i>	21
5.2 <i>Debatten om trygga zoner</i>	22
5.2.1 <i>Socialdemokraterna</i>	23
5.2.2 <i>Moderaterna</i>	24
5.2.3 <i>Göteborgs Polismyndighet</i>	26
5.2.4 <i>Nattskiftet</i>	26
5.2.5 <i>Linda Pira</i>	27
6.0 Empirisk analys	28
6.1 <i>Socialdemokraterna</i>	29
6.1.1 <i>Liberalfeminism</i>	29
6.1.2 <i>Radikalfeminism</i>	30
6.1.3 <i>Summering av Socialdemokraterna</i>	30
6.2 <i>Moderaterna</i>	31
6.2.1 <i>Liberalfeminism</i>	31
6.2.2 <i>Radikalfeminism</i>	31
6.2.3 <i>Summering av Moderaterna</i>	32
6.3 <i>Göteborgs Polismyndigheten</i>	32
6.3.1 <i>Liberalfeminism</i>	32
6.3.2 <i>Radikalfeminism</i>	33
6.3.3 <i>Summering av Sveriges Polismyndighet</i>	34
6.4 <i>Nattskiftet</i>	34

6.4.1 Liberalfeminism	34
6.4.2 Radikalfeminism	35
6.4.3 Summering av organisationen Nattskiftet	36
6.5 Linda Pira	36
6.5.1 Liberalfeminism	36
6.5.2 Radikalfeminism	37
6.5.3 Summering av Linda Pira	38
7.0 Avslutande diskussion	39
7.1 Sammanfattning	43
8.0 Förslag på vidare forskning	43
9.0 Referenser	44

1.0 Inledning

Under sommaren 2016 publicerade svenska nyhetsmedier att Göteborgs Kulturkalas eventuellt skulle införa så kallade ”trygga zoner” framför festivalens största konsertscener. De trygga zonerna skulle enligt arrangörerna vara avsedda för festivalens kvinnliga besökare med motivet av de otaliga sexuella ofredandena vilka ägt rum under flertalet andra festivaler samma sommar. Att integrera trygga zoner skulle således komplicera handlingen av ett sådant ofredande och kvinnor skulle därmed kunna åtnjuta festivalen på samma villkor som män. Göteborgs Kulturkalas utlysning gällande en åtgärd av kategorisering baserad på könstillhörighet väckte debatt i media. Mitt intresseområde grundar sig i debattaktörernas differentierade åsiktsbildning trots dess gemensamma mål. Samtliga aktörer vill se ett slut på de sexuella ofredandena vilka sker i det offentliga rummet. Det har uppstått en trend i Sverige vilken genomsyrar aktörernas syn på vikten av män och kvinnors jämlikhet vilket sålunda är ett feministiskt ställningstagande. Uppsatsen belyser debatten med hjälp av feministisk vetenskapsteori vilket åskådliggör feminismens olikheter på synen av könssegregation. Feminism är ett ämne vilket fått en plats i vår tids debatter och vidare en etikett som blivit populärt att benämna sig med. Flertalet offentliga personer presenterar att de är feminister, Sveriges regering har givit sig själva etiketten som feministisk regering och klädkedjor har börjat lansera plagg med feministiska tryck på. Feminism ses i folkmun som ett homogent begrepp men debatten utifrån feministisk teori påvisar aktörernas olika perspektiv gällande trygga zoners funktion trots dess gemensamma syn gällande könsens människovärde.

1.1 Problemformulering

Debatten inkluderar flertalet påståenden vilka syftar till att trygga zoner positionerar kvinnor i en offerroll. Detta uttalades med motiveringen att ansvaret att inte bli sexuellt ofredad läggs på kvinnor istället för på förövaren. Det ifrågasattes vad som skulle hända kvinnorna när de lämnar den trygga zonen då det nästintill kan uppfattas som att det utanför zonens gränser är fritt fram för ofredande. Festivaldebatten under sommaren 2016 inkluderade mestadels kritiska uppfattningar gällande ett införande av trygga zoner men innehöll ävenledes de röster vilka ansåg en sådan tillämpning vara ett bra skydd för kvinnors åtnjutande av konserter. Med hjälp av debattens röster kommer uppsatsen att problematisera synen av ett införande av trygga zoner. Majoriteten av aktörernas uttalanden kring trygga zoner kretsar snarare kring motiveringen till en åtgärd i form av trygga zoner. Därmed fokuseras debattens fokus kring en större problematik än ett isolerat problem som sker på festival. Göteborgs Kulturkalas

utlysning av den eventuella åtgärden, trygga zoner, skapade en debatt vilken kretsar kring våld mot kvinnor, könsförtryck och jämställdhet.

1.2 Syfte och frågeställningar

Syftet med uppsatsen är att lyfta fram festivaldebattens åsikter kring trygga zoner vilka berör könssegregation, jämställdhet, könsförtryck och våld mot kvinnor. Debatten kommer att analyseras med hjälp av en idealtypsanalys konstruerad av feministisk vetenskapsteori.

Dessa frågor ämnar uppsatsen att problematisera och diskutera i den avslutande diskussionen:

- *Vilka aktörer uttalar sig i debatten?*
- *Vilka åsikter lyfts fram i debatten?*
- *Vilka feministiska ställningstaganden synliggörs i debatten?*

1.3 Koppling till Mänskliga rättigheter

Anna Bruce, doktorand vid juridiska fakulteten vid Lunds universitet och Raoul Wallenberg institutet för mänskliga rättigheter och humanitär rätt, skriver om den nära relationen mellan de mänskliga rättigheterna och jämlikhet/icke-diskriminering.¹ Vidare beskrivs att samtliga situationer alltid kan jämföras genom likhet eller olikhet. Detta tolkas att valet gällande vilken aspekt som tas fasta på avgör situationens utfall.² Därmed kan tolkas att mänskliga rättigheter och trygga zoner kan ses utifrån mer än en aspekt. Flertalet röster inom debatten anser att trygga zoner ses som en begränsning för kvinnor och därmed inskränker dess rörelsefrihet vilket kan tolkas som oförenligt med mänskliga rättigheter. Andra röster i debatten anser trygga zoner som ett skydd för kvinnor och motiverar åtgärden för kvinnors åtnjutande av mänskliga rättigheter. Det är med andra ord en meningsskiljande diskussion, vilken ännu inte är vida utforskad. Det får emellertid inte tas miste på att mänskliga rättigheter i den vardagliga debatten och mänskliga rättigheter som vetenskapligt ämne skiljs åt. Under efterforskning har det inte påträffats en pågående debatt vilken diskuterar mänskliga rättigheter och aktiv könssegregation i det offentliga rummet. Med det som utgångsläge finns en förhoppning att denna uppsatsen ska resultera i ett givande bidrag för forskningen.

¹ Lundberg, Anna. (red.). *Mänskliga rättigheter – juridiska perspektiv*. Malmö: Liber AB, 2010. Sida, 51.

² Ibid. Sida, 54.

1.4 Disposition

Undersökningens struktur har utformats med hänsyn till analysens tydlighet samt för att på ett förståeligt sätt kunna diskutera frågeställningarna i uppsatsens avslutande diskussion. Härnäst ges en beskrivning av tidigare forskning samt en förklaring till vad könssegregation innebär, kapitlet inkluderar praktiska exempel av könssegregation som förekommer dels nationellt och dels globalt. Kapitel tre utvecklar uppsatsens teori och metodval vilket inkluderar en redogörelse för uppsatsens feministiska vetenskapsteorier samt ett schema som analysen baseras på. Kapitel fyra förklarar vilket material det empiriska kapitlet utgår från samt dess avgränsningar. Detta efterföljs av kapitel fem vilket utgörs av uppsatsens empiriska kapitel bestående av fem aktörers uttalanden gällande trygga zoner. Kapitel sex består av den empiriska analysen vilket vidare efterföljs av kapitel sju som inkluderar en summering av uppsatsen samt en diskussion av uppsatsens frågeställningar. Avslutningsvis presenteras förslag på vidare forskning av ämnet.

2.0 Tidigare forskning

Insamlingen av information och inspiration till uppsatsen har lett till en insikt av bristande tidigare forskning gällande uppsatsens specifika ramar. Könssegregation är utan specifik avgränsning ett brett ämne. Därmed finns otaliga publikationer vilka behandlar könssegregation inom arbetslivet och utbildningsväsendet. Denna forskning har bidragit med olika tolkningar för könssegregation, som begrepp och företeelse, i en arbets- och utbildningsrelaterad kontext. Det finns ingen forskning som behandlar aktiv könssegregation i Sveriges offentliga rum. Motivet till detta är med stor sannolikhet att det inte diskuterats tidigare på den nivån vilken sker i samtiden. Däremot finns tidigare forskning gällande implementering av aktiv könssegregation i andra stater, såsom tillämpning av specifika vagnar reserverade för kvinnor inom kollektivtrafik. Härnäst presenteras vad könssegregation innebär vilket efterföljs av tidigare forskning som berör området könssegregation.

2.1 Könssegregation

Ordet segregation syftar till det rumsliga åtskiljandet av befolkningsgrupper.³ Segregation kan därmed förekomma inom åtskilliga diskrimineringsgrunder och är således flytande och föränderligt då samtiden ständigt förändras. En del grunder till segregation härstammar från lång tid tillbaka och andra har tillkommit under senare tid. En del diskrimineringsgrunder

³ Segregation. *Nationalencyklopedin*. 2017.

vilka anses uppstått i modern tid har existerat under flera sekel men således erhållit en ny skepnad. Exempel på diskrimineringsgrunder vilka kan vara en orsak till segregation är funktionsvariation, sexuell läggning, hudfärg, politisk- eller religiös tillhörighet, klass, etnicitet och kön.

Könssegregation förklaras följaktligen genom separerandet av människan i grupper på grund av deras könstillhörighet. Könssegregation som fenomen kan äga rum i dels det offentliga rummet och dels den privata sfären, det kan förekomma utav frivillighet och likaledes utav ofrivillighet. Exempel på förekommande könssegregering är separat undervisning för flickor och pojkar, platser vilka förknippas med ritualer såsom hus för religiösa sammanslutningar, specifika bussar för kvinnor och tåg med särskilda vagnar avsedda för kvinnor.

Könssegregation syftar därmed till uppdelningen av män och kvinnor inom olika utrymmen. Det är följaktligen en företeelse vilken existerar i varierande grad i så gott som samtliga av världens kulturer. Trots könssegregationens globala existens yttrar den sig inte på samma sätt i alla stater. Viss segregation vilken ses som konventionell inom en del stater är exempelvis emot lagen inom andra stater. Beroende av flertalet faktorer påverkas könssegregationens skepnad och ser sålunda olika ut i olika tider och på olika platser. Trots dess förlegade klang tycks företeelsen återinträda gång på gång i moderna institutioner, yrken och generationer. Könssegregationens förmåga att ständigt byta uttrycksätt försvårar lagstiftningens begränsningsmöjligheter.⁴ Könssegregation har mestadels sitt ursprung, vidmakthålls och instiftas med säkerhet och privatliv som motiv. Det är ytterst vanligt att offentliga duschar, toaletter och omklädningsrum är könssegregerade vilket sålunda existerar med skälet att skydda individer mot sexuellt ofredande. Flera stater har instiftat könssegregation med zoner vilka är reserverade för kvinnor, dessa ska skydda kvinnor mot män i det offentliga rummet, såsom ovan nämnt inom kollektivtrafiken.⁵ Det finns således olika typer av könssegregation. Den mest omtalade könssegregationen i Sverige är den vilken förekommer inom arbetslivet vilken förknippas med individer av det manliga könet på högre poster. Vidare finns den ”osynliga könssegregeringen” vilken omfattar den tysta segregation som vanligen kvinnor utövar aktivt men mer eller mindre omedvetet. Med detta menas att kvinnor avsiktligt väljer

⁴ SOU: 2004:43. *Betänkande av utredningen om den könssegregerade svenska arbetsmarknaden*. Stockholm: 2004. Sida, 193.

⁵ S. Cohen, David. The Stubborn Persistence of Sex Segregation. *Columbia Journal of Gender & Law*. Vol. 20, no. 1, (2011). Sida, 24.

omvägar, mestadels på kvällar och nätter, för att undvika områden, såsom parker och gränder där risken för sexuellt ofredande är högre. Dessa typer av könssegregationer kommer att presenteras djupare i nästkommande avsnitt.

Den typ av könssegregation vilken fokuseras i denna uppsatsen är något jag valt att benämna ”aktiv könssegregation”. Med detta förstås den handling och den företeelse som inträffar när exempelvis en stat, kommun, organisation eller företag aktivt segregerar könen. En modell av detta är det förslag som Göteborgs kulturkalas publicerade gällande eventuella trygga zoner avsedda för kvinnor framför festivalscenerna vilket omdebatterades under sommaren 2016.

2.2 Tidigare forskning

Doktorandavhandlingen *Women-Only Transportation: How "Pink" Public Transportation Changes public Perception of Women's Mobility* behandlar könssegregation genom uppdelad kollektivtrafik i Mexico. Författaren Amy Dunkel-Graglia förklarar den existerande problematiken gällande mäns sexuella ofredande av kvinnor i kollektivtrafiken. Hon redogör för den växande trenden att angripa denna problematik, vilken bottnar i en djup maktobalans mellan män och kvinnor i samhällsstrukturen, genom separation av könen i de sfärer vilka ger högt uttryck av ofredande.⁶

Speglingar av rum, om könskodade platser och sammanhang skildrar den segregation av kön vilken nämndes tidigare. Precis som publikationens titel beskriver är detta en antologi vilken behandlar och belyser olikheterna som existerar mellan män och kvinnor inom samhällets offentliga utrymmen och sammanhang.⁷ Den inkluderar således en skildring gällande konstruktionen av manligt och kvinnligt, varav bokens författare går igenom de offentliga rum i samhället där män och kvinnors obalans ställs på sin spets. Författarna skildrar *jämställdhet i fysisk planering och miljö*. Detta avsnitt koncentreras på samhällets stadsplanering vilken även har till uppgift att främja jämlika och jämställda möjligheter.⁸ Vidare inkluderar antologin ett kapitel benämnt *Mäns våld blir kvinnors ansvar, riskkalkylering i det offentliga rummet*, skrivet av Birgitta Andersson. Andersson har forskat inom genus och arbetar bland annat med kvinnors upplevelser av risk i det offentliga rummet

⁶ Dunkel-Graglia, Amy. *Women-Only Transportation: How "Pink" Public Transportation Changes Public Perception of Womens's Mobility*. *Journal of Public Transportation*. Vol. 16, no. 2, (2013). Sida, 85.

⁷Friberg, Tora, Listerborn, Carina, Andersson, Birgitta, Scholten, Christina. (red.). *Speglingar av rum, om könskodade platser och sammanhang*. Stockholm/Steag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 2005. Sida, 9.

⁸ Ibid. Sida, 214.

vid Centrum för genusvetenskap i Lund.⁹ Denna delen i boken förklarar således den existerande rumsliga begränsning som kvinnor i det offentliga rummet utsätts för. Författaren förklarar att fenomenet av könsuppdelningen i det offentliga rummet leder till att kvinnor upplever otrygghet i de utrymmen vilka inte anses avsedda för dem. De upplever att utrymmena inte anses avsedda för dem på grund av risk för utsatthet av våld och andra ofredanden. Denna företeelsen anser Andersson leder till en påverkan av kvinnors rörelsefrihet.¹⁰ Andersson belyser att kvinnor medvetet ändrar sitt beteende genom ett avsiktligt rörelsemönster vilket sålunda leder till undvikande av den del av det offentliga rummet vilket ses tillhöra det manliga könet. Detta leder i sin tur till att kvinnor kan minska eller minimera dess risker att bli utsatta av någon form av våld i det offentliga rummet. Det som sker kan sålunda reglera brottsstatistiken då brotten givetvis minskar genom kvinnors medvetenhet av maktobalansen.¹¹ Vidare skriver Andersson om det hon benämner könsmaktstruktur, vilket är kopplat till våld och andra ofredanden. Med våldets verkan bevaras upprätthållandet av maktobalansen mellan män och kvinnor.¹² Med detta förstås att det som i själva verket är ett djupt globalt samhällsproblem tar kvinnorna själva ansvar för. Kvinnor tar medvetet omvägar för att inte bli utsatta för någon form av ofredande i det offentliga rummet. Andersson förklarar detta med benämningen ”tyst kunskap”, vilket i princip alla kvinnor mer eller mindre innehar.¹³ Kvinnors erfarenheter gällande upplevande av risk, utifrån Anderssons forskningsprojekt *Rädslans rum* (2001) som hon refererar till i antologin, påverkas av rum, tid och livssituation. Kvinnor lyder därmed det så kallade genuskontraktet, vilket tydliggörs genom att kvinnor ständigt är på sin vakt och rättar sig efter den föränderliga osynliga karta vilken ringar in de platser där hon bör vara aktsam. Den ”tysta kunskapen” eller mentala riskkartan är grunden för vilka platser som är tillgängliga vilken tid på dygnet samt vilken klädsel kvinnorna bör bära när kvinnor besöker dessa platser. Samtliga kvinnor har därmed en strategi för sitt eget rörelsemönster.¹⁴

I doktorandavhandlingen *Skoldemokratins fördolda jämställdhetsproblem, eleverfarenheter i en könssegregerad gymnasieskola* använder Johanna Jormfeldt sig utav kvantitativ metod

⁹ Ibid. Sida, 263.

¹⁰ Ibid. Sida, 69.

¹¹ Ibid. Sida, 72.

¹² Ibid. Sida, 73.

¹³ Ibid. Sida, 74.

¹⁴ Ibid. Sida, 76.

genom enkätundersökningar för att kunna ge svar åt sina frågeställningar.¹⁵ Avhandlingen utgår ifrån ett jämställdhetsperspektiv, vilket således genomsyrar samtliga delar av avhandlingen. Jormfeldt ifrågasätter manliga och kvinnliga elevers vetskap gällande demokratiuppdraget för skolan och vidare om demokratiuppdraget faktiskt fungerar i verkligheten. Syftet för avhandlingen är att analysera elevers erfarenhet av skolans demokratiuppdrag ur ett perspektiv av jämställdhet. Jormfeldt har fokus på skolans jämställdhet gällande kvinnliga och manliga elever. Avhandlingens ändamål är att få klarhet i gällande hur jämställdhetsmålen fungerar i verkligheten med åtanke att gymnasieskolans programstruktur är påtagligt segregerad. Mest påtagligt är könssegregationen inom de program som tillhör de praktiska, men det återfinns även inom de teoretiska programmen. Fenomenet gällande könssegregation mellan skolans olika program kan således skapa konflikt med skolans demokratiuppdrag.¹⁶

Den sista komponenten som är utvald att presentera tidigare forskning har sitt centrala fokus inom arbetslivet. *Könsbalans, så jobbar du jämställt* är skriven av, Mian Lodalen och Anna-Klara Bratt, vilka arbetade med ett projekt för 20 år sedan rörande jämställdhet på en tidning vid namn *Arbetaren*. Projektet blev benämnt *Könsbalans* och fokuserade på en ökad jämställdhet på tidningsförlaget. Författarna konstaterar och bevisar genom projektets gång att jämställdhet är fullständigt genomförbart. Genom boken ges inblick över hur författarna och projektledarna gått tillväga för att forma tidningens redaktion till en redaktion vilken exkluderar obalans av kön och inkluderar könsbalans. Författarna diskuterar den patriarkala strukturen inom arbetslivet som väljer ut vilka individer, se kön, som får chans till vidareutveckling och kompetensutveckling inom yrkesverksamheter.¹⁷ Författarna skildrar vikten av att män representerar samhällsnormen, vilket i sin tur medför att i princip inget område i samhället är skapat med hänsyn ur ett feministiskt perspektiv. Detta tydliggörs med motiveringen att övervägande delen av de maktavande positionerna inom nationen fullgörs och befattas av män.¹⁸ Den feministiska rörelsen omfattar åtskillig kunskap, stort engagemang och eldsjäl. Trots detta är rörelsens aktivitet ständigt föränderlig genom stundtals några kliv framåt och stundtals några kliv bakåt. Källan vilken givit samhället den struktur som den har

¹⁵ Jormfeldt, Johanna. *Skoldemokratins fördolda jämställdhetsproblem, eleverfarenheter i en könssegrerad gymnasieskola*. Diss., Linnéuniversitetet, 2011. Sida, 15.

¹⁶ Ibid. Sida, 1.

¹⁷ Lodalen, Mian och Bratt, Anna-Karin. *Könsbalans så jobbar du jämställt*. Finland: WS Bookwell, 2007. Sida, 6.

¹⁸ Ibid. Sida, 9.

kan således endast besvaras utifrån ett motiv, och motivet kan endast besvaras utifrån ett ord, ovilja. Ovilja är således den mest utmärkande anledningen till strukturen och innehas följaktligen av de män vilka besitter samhällets inflytelserika positioner.¹⁹

2.3 Reflektion av tidigare forskning

Dessa fyra redogörelser av tidigare forskning har givit inspiration till uppsatsens genomförande. Publikationerna har på ett överblickande plan förklarat hur könssegregation fungerar inom olika områden samt vilka möjliga utvägar som existerar till ett resultat av förändring inom företag och utbildningsväsendet. Denna uppsatsen inkluderar varken könssegregation inom skolan eller yrkesverksamheter utan koncentrerar sig på det offentliga rummet, ändock har den tidigare forskningen givit insikt och en djupare förståelse av segregation mellan män och kvinnor. Dunckel-Graglia och Andersson gestaltar könssegregation utifrån den mer samhälleliga verkligheten för allmänheten, det som med andra ord kan förklaras som det offentliga rummet. Deras val av det allmänna utrymmet stämmer väl överens med denna uppsatsens utgångspunkt. Däremot skildrar Dunckel-Graglia en åtgärd vilken tillämpats i Mexico och därmed inte direkt kan jämföras med Sverige på grund av staternas olikheter. Anderssons bidrag i antologin är å andra sidan skrivet med utgångspunkt i Sverige men publicerades för 12 år sedan och under den tiden fanns således inte på tal i Sverige att införa åtgärder i form av segregation av män och kvinnor genom tillämpning av trygga zoner. Syftet med denna uppsatsen, vilket skiljer sig från den tidigare forskningen är att det sålunda år 2016 kan anses att det finns ett behov för samhällets sociala välbefinnande att segregera män och kvinnor på ett sådant markant vis genom tydlig könsavgränsning i form av zoner framför konsertscener på ett festivalområde. Denna uppsatsen kommer därmed att problematisera detta möjliga behov och bidra till tidigare forskning genom en fokusering på problematiken i samtidens Sverige. Samhället förändras ständigt i takt med en rad skiftande faktorer som sker med tiden. Debatten åskådliggjordes så sent som i somras och är därmed inte vidare omskriven. Med detta i bakgrunden känns det viktigt att belysa debatten av ett eventuellt införande av trygga zoner på festival, sommaren 2016.

¹⁹ Ibid. Sida, 10.

3.0 Teori och metod

3.1 Feminism

Feminism är en ism vilken anser att kvinnor generellt sett är underordnade mannen av makt. Med detta utgångsläget talar feminismen inte om kvinnor och män som individer utan om det kollektiv vilket grupperar könen. Denna maktobalans, vilka en del feministiska inriktningar skulle benämna patriarkatet, är således en ständig struktur av könens bristande jämlikhet vilket är synbar inom samtliga områden i samhället.²⁰ Könnsfrågan genomsyrar således enligt feminismen varenda molekyl av samhällets sfär.²¹ Att vara en del av den feministiska rörelsen syftar till en insikt vilken anser att samhället ska bryta ner ett av samhällets fundamentala konstruktion av mönster, obalansen av makt mellan män och kvinnor.²² Feminismen strävar således efter en samhällssyn vilken bekräftar kvinnors och mäns lika värde, detta inkluderar lika rättigheter, möjligheter och skyldigheter. Feminismen är en så gott som världsomspännande ideologi vilken kan uttryckas och gestaltas på åtskilliga vis.²³ Feminismen innefattar ett stort antal inriktningar vilka sålunda vuxit fram under olika tidpunkter och kontexter. Deras skiftande ursprung medför att de koncentrerar sig på olika problematiker samt tolkar företeelser och förklarar lösningar på problem utifrån olika perspektiv.²⁴ Feministisk forskning och teori har haft en framstående betydelse inom Sveriges politik inom jämställdhet genom dess tillhandahållande av teorier och verktyg vilka fyllt behov inom den politiska sektorn. Dessa har varit en ledande kraft för politikens förståelse av könsojämlighet samt dess insikt gällande relevansen av ett intersektionellt perspektiv.²⁵

3.1.1 Feministisk vetenskapskritik

Den kritik som riktats till feministisk vetenskapsteori yttrar att feminismen sålunda är ideologiskt styrd och därmed anses ovetenskaplig. Då feminismen besitter en så kallad normativ ståndpunkt för rättvisa ses den ovetenskaplig på grund av att vetenskap traditionellt sammankopplas med en bild av opartiskhet. Feminismens förespråkare försvarar feminismen genom att betona att samtlig forskning inklusive feminismen tar sin form utifrån forskarens teoretiska ställningstaganden vilket därmed försvagar dess objektivitet. Teoretiker inom

²⁰ Gemzöe, Lena. *Feminism*. Falun: Bilda Förlag & Idé, 2014. Sida, 19.

²¹ Ibid. Sida, 22.

²² Ibid. Sida, 23.

²³ Ibid. Sida, 28.

²⁴ Hedenus, Anna, Björk, Sofia och Shmulyar Gréen, Oksana. (red.). *Feministiskt tänkande och sociologi, teorier, begrepp och tillämpningar*. Malmö: Studentlitteratur AB, Lund, 2015. Sida, 31.

²⁵ Ibid. Sida, 33.

feminismen har även framhållit att forskningen inom feminismen rentav besitter större objektivitet än annan forskning med förklaringen att feministisk vetenskapsteori framhäver dess eget perspektiv vilket möjliggör en kritik av dess ståndpunkter. Kunskap kan således aldrig vara fullständigt objektiv och generell då den som återger kunskapen alltid besitter en viss position vilken präglar dess forskning. Därmed kan inte forskning ses som en avbild av verkligheten.²⁶

3.1.2 Val av teori

Uppsatsens val av teoretiskt tillvägagångssätt genom ett feministiskt perspektiv kopplas således till jämställdhet. Liksom förklarar står feminism bland annat för män och kvinnors lika värde och därmed dess tillgång till lika rättigheter och möjligheter i samhället. Könnssegregation kan ses utifrån olika perspektiv då debatten tillhandahåller för- och nackdelar av ett sådant genomförande, med beläggen att det skyddar kvinnor eller i motsatt riktning placerar dem i en offerroll. Det är därmed viktigt att analysera festivaldebatten utifrån ett jämställdhetsperspektiv. Det finns en otalig mängd stereotypiska föreställningar om feminismens inriktningar. Dessa stereotyper kan kopplas samman med de idealtyper som sociologen Max Weber talar för. Detta handlar således om hur en specifik individ eller ett område kategoriseras utifrån samhällets ideal eller samhällets producerande struktur av ett visst begrepp eller område. Likaledes som att stereotyper skildrar det klassificerande synsättet gällande en viss typ av individer beskriver Webers idealtyper den så kallade renodlade typen av en social enhet vilket i den här uppsatsen figureras genom två typer av utpräglade feminism.²⁷ De två feministiska inriktningarna vilka är valda att representera uppsatsens idealtyper är liberalfeminismen och radikalfeminismen. Uppsatsen var från början tänkt att analysera empirin med hjälp av tre feministiska inriktningar. Under uppsatsens process inträffades svårigheter att applicera empirin på andra inriktningar utöver liberalfeminism och radikalfeminism. Vilket kommer att presenteras i uppsatsens beskrivning av metod brister analysen om forskaren tvingar samman materialet med analysapparaten.²⁸ Därmed togs beslutet att enbart använda två feministiska inriktningar. Valet av dessa två feministiska inriktningar motiveras genom att inriktningar ses moderna och aktuella i samtidens feministiska debatter. Dessutom skiljer sig de olika inriktningarna väsentligt vilket kommer

²⁶ Ibid. Sida, 35.

²⁷ Beckman, Ludvig. *Grundbok i idéanalys*. Stockholm: Santérus Förlag, 2005. Sida, 28

²⁸ Ibid. Sida, 172.

att möjliggöra till en mer komplex förståelse av könssegregation och således ge fler dimensioner i uppsatsens analys och avslutande diskussion.

3.2 Metod

Uppsatsen har studerat elektroniska nyhetsartiklar, vilka berör den aktuella debatten gällande könssegregation på festival under sommaren 2016. Som verktyg att tolka åtgärden i form av trygga zoner utifrån diskussionen ur ett feministiskt perspektiv använder uppsatsen sig utav en idealtypsanalys. En idealtypsanalys är en form av idéanalys vilken syftar till att beskriva, förklara och förstå olika argument ett material innehåller.²⁹ Analysen kräver en form av analysapparat vilken är forskningsprocessens verktyg för att gestalta kategorier som kommer att kunna analysera uppsatsens problematik.³⁰ Analysapparatens resultat beror på forskarens precision. Därav är valet av analysapparat samt utförandet av analysapparaten innan materialets analys av yttersta vikt för uppsatsens utgång.³¹ För att kunna välja vilken analysapparat som är mest lämplig i utförandet av en analys krävs att forskaren är noga insatt i den empiri vilken analysapparaten ska analysera. Uppsatsens innehåll ska således kunna mätas med hjälp av analysapparatens konstruktion.³²

Den analysapparat som används i uppsatsen är idealtypen, därav idealtypsanalys. Uttrycket idealtyp myntades som tidigare nämnt av sociologen Max Weber och är en typ av tankekonstruktion vilken tar fasta på och koncentrerar sig på karaktärsdrag hos ett specifikt ställningstagande. Avsikten är således att välja ut de särdrag i de feministiska inriktningarna, liberalfeminism och radikalfeminism som ses mest betydande för debatten gällande trygga zoner på festival. Idealtypen ger följaktligen en bild av det som uppsatsen ämnar undersöka. Det är sålunda väsentligt att inte ta miste på verklighet och fiktion vid användning och tolkning av en idealtypsanalys. Idealtypen är följaktligen en överdriven avbildning och därmed existerar inte en precis överensstämmelse i verkliga livet. Idealtypen är följaktligen varken sann eller falsk, utan istället mer eller mindre tillämpningsbar beroende på idealtypens noggrannhet av utförande samt dess appliceringsförmåga på det valda materialet, i detta fallet elektroniska nyhetsartiklar. Den problematik som undersöks, aktiv könssegregation, ställs sedan i position gentemot idealtyperna. Avståndet mellan undersökningsområdet och

²⁹ Ibid. Sida, 14.

³⁰ Ibid. Sida, 20.

³¹ Ibid. Sida, 22.

³² Ibid. Sida, 24.

idealtyperna beror på hur väl de stämmer överens.³³ Själva värdet av idealtyper är sålunda inte att de omfattar egentliga verklighetsskildringar av det specifika forskningsområdet utan istället att de understödjer de distinktioner vilka är angelägna för uppsatsens budskap.³⁴ Med hjälp av Webers idéanalytiska analysapparat, idealtyper, kommer uppsatsen bland annat att granska och fördjupa sig i de effekter vilka har inflytande på samhället, som en påföljd av könssegregation, genom tolkningar, tankar och handlingar vilka ingår i feministisk vetenskapsteori. Uppsatsens idealtyper, liberalfeminism och radikalfeminism, renodlas i riktning till uppsatsens syfte, med andra ord kommer feminismerna koncentreras för att framställa de egenskaper vilka anses mest centrala för uppsatsens forskningsproblematik, trygga zoner. De två konstruerade idealtyperna kommer att eftersträva en granskning av trygga zoner utifrån valda feminismerna, feminismerna kommer därmed att styra analysens utförande och resultat.

3.2.1 Kritik mot metoden

Den kritik som riktats åt idealtypsanalysen, samt andra typer av klassifikationsscheman, är att det sålunda kan föreligga otydlighet gällande analysramens konstruerande, det vill säga om den i förväg är skapad som modell för analysen eller om den istället ska ses som analysens resultat.³⁵ En kritik som är riktad till analysmodeller såsom idealtypen är att om verktyget är för detaljerat kan påföljden bli antingen att materialet tvingas på modellen eller att undersökningens innebörd sålunda töjs ut i den mån att de är applicerbara på modellen. Detta skulle kunna leda till att resultatet blir felaktigt gentemot vad studien gått ut på. Vidare finns en risk vid utförandet av en idealtypsanalys att forskaren i så hög grad vill att materialet skall passa in i idealtyperna att materialet tillskrivs felaktig information. Självfallet kan detta ske i motsatt riktning, det vill säga att forskaren inte konstruerat detaljerade idealtyper till forskningsunderlaget, vilket resulterar i en väldigt ytlig analys som leder till enbart en grovsortering av materialet.³⁶ För att undvika felaktiga resultat kommer analysen att tydligt presentera tankegångarna vilka placerar debattens röster inom idealtypsschemats ramar. Med detta förstås att läsaren ges god insyn i analysens resonemang och därmed förstå val av tillämplande utifrån idealtypsschemat. Utöver detta ges en fördjupande presentation utav de valda feministiska vetenskapsteorierna samt ett illustrerat schema av idealtyper.

³³ Ibid. Sida, 28.

³⁴ Ibid. Sida, 29.

³⁵ Bergström och Boréus. Sida, 171–172.

³⁶ Ibid. Sida, 172.

3.2.2 Validitet

Förmånerna vid användning av idealtyper som analysapparat är att den främjar systematiska undersökningar och beskrivningar av material.³⁷ För att i största mån undvika skevhet och oriktigheter under tolkning och analys av materialet har det varit av relevans att skapa ett verktyg vilket har förmågan att analysera och utforska nyhetskrifterna på ett rättvist sätt. Validiteten utgörs av idealtypernas utförande och användning. Vid genomförandet av en idealtypsanalys med relevant operationalisering är det av vikt att de aspekter vilka analysapparaten fångar in är av betydelse för uppsatsens frågeställningar. Det vill säga att analysapparaten i verkligheten undersöker den företeelse som uppsatsen ämnar undersöka.³⁸ För att uppnå god validitet krävs ävenledes att forskaren har ett kritiskt förhållningssätt till sin undersökning.³⁹ För att uppnå validitet har materialet analyserats ett flertal gånger för att säkerställa att resultatet blir likvärdigt. Utöver det har uppsatsen ämnat vara så tydlig som möjligt i uppsatsens metodavsnitt för att tydliggöra metodens funktion och tillämpande. Tydlighet har även varit en viktig faktor i uppsatsens analyskapitel för att ge inblick i analysens resonemang. Trots relevansen av uppsatsens validitet är det viktigt att betona att idealtypsanalysen är en kvalitativ undersökning och innehåller därmed en viss subjektivitet då det är uppsatsens forskare som tolkar resultaten av analysen.⁴⁰

3.3 Val av feminismer

Härnäst presenteras en fördjupning i valda feminismer, liberalfeminism och radikalfeminism. Fördjupningen kommer vidare att renodlas och placeras i uppsatsens idealtypsschema vilket kommer att beskrivas efter genomgång av feminismerna.

3.3.1 Liberalfeminism

Liberalfeminismen, vilken är den äldsta formen av feminism, introducerades på 1700-talet och är med stor sannolikhet den inriktning vilken är mest välkänd i samtiden. Den härstammar från liberalismens politiska filosofer som tillträdde under upplysningstiden. Inriktningen förestår att män och kvinnor ska vara i åtnjutande av lika fundamentala demokratiska friheter och rättigheter. Feminister inom liberalfeminismen anser att kvinnors underordnade position i samhället är grundat i att kvinnor förr i tiden exkluderats inom

³⁷ Bergström och Boréus, Sida, 171.

³⁸ Esaiasson, Gilljam, Oscarsson och Wängnerud. Sida, 244.

³⁹ Bergström och Boréus, Sida, 404.

⁴⁰ Bryman. Sida, 368.

historien gällande rättigheter samt exkludering ur yrkesverksamheter. Kvinnor har till motsatt från männen varit belägna till hemmet, familjens privata sfär. De frågor vilka liberalfeminismen fokuserat på och försvarat är kvinnors rätt till utbildning, juridiska rättigheter samt kvinnors deltagande i politiken såsom genom val och rösträtt. Något som definierar liberalfeminismen är den så kallade förnuftstron, vilken åsyftar att det är förnuftet som skiljer människan från djuren. Däremot finns det inget förnuft som skiljer människor från varandra, alla människor besitter samma förnuft och därmed är alla människor lika värda och ska inneha lika demokratiska rättigheter.⁴¹ Det var kvinnans brist på förnuft som skiljde kvinnor från män enligt dåtidens liberala politiska tänkare. De ansåg således att kvinnans förnuft var mer likartad djurens än mannens vilket var anledningen till att de exkluderades ur det offentliga rummet och var belägna till den privata sfären.⁴² Genom liberalfeminismens förnuftsteori förstås att män och kvinnors kroppsliga skillnader mellan könen inte har någon inverkan på dess förnuft.⁴³ Följaktligen anser liberalfeminismen att det inte existerar något som betecknas kvinnligt och manligt utan det mänskliga förnuftet är således inte könsbundet. Kärnan, vilken består inom liberalfeminismen från 1700-talet till samtiden, hävdar att kvinnan är en fullvärdig individ samt en fullvärdig medborgare. Synen på kvinnors värde har förändrats markant sedan 1700-talet, men än idag existerar maktobalans mellan könen. Samtidens liberalfeminister kämpar således med lika politisk representation för kvinnor, lika möjlighet att besitta betydelsefulla positioner inom yrkesliv och politiskt liv samt överensstämmande förutsättningar inom yrkeslivet och lika lön för lika arbete.⁴⁴ Följaktligen anser liberalfeminismen att kvinnor är underordnade mannen på grund av att de inte innehar samma tillgång till det offentliga rummet i samma omfattning som män. Verkliga rättsliga lagar som kan appliceras på liberalfeminismens mål är de lagar vilka är emot könsdiskriminering i arbetslivet samt jämställdhetslagen. Båda dessa juridiska föreskrifter syftar till att kvinnor ska inneha samma rättigheter som män.⁴⁵ Det som följaktligen är mest centralt inom inriktningen är synen på människors lika värde. Människors friheter och rättigheter fokuseras, vilket är ett uttryck för att kvinnor ska besitta samma rättigheter som män. Då liberalfeminismen tror på könets obundenhet till förnuftet kämpar de även för männens frigörelse från hämmande könsrollsmönster. Metoden vilka liberalfeminister anser är mest lämplig för att eliminera kvinnors underordnade maktposition är utbildning,

⁴¹ Gemzöe. Sida, 34.

⁴² Ibid. Sida, 35.

⁴³ Ibid. Sida, 41–42.

⁴⁴ Ibid. Sida, 40.

⁴⁵ Ibid. Sida, 41.

uppfostran samt påverkan vilken ska förändra samhällets attityder.⁴⁶ De har sålunda ingen strategi vilken tar itu med maktstrukturens utgångspunkt och inriktar sig därmed inte på djupare samhällsförändringar.⁴⁷

3.3.2 Kritik mot liberalfeminismen

Kritik mot liberalfeminismen anser att den givit effekt i viss mån i praktiken men att den således är svag i teorin. Med detta förstås att liberalfeminismen varit betydelsefull för kvinnors medborgerliga och politiska rättigheter vilka legat till grund för deras förbättrade position i samhället. Däremot anser andra feministiska inriktningar att liberalfeminismens tillvägagångssätt att successivt ge plats åt kvinnor i samhället inte upplöst kvinnors underställda position utan istället bara ändrat skepnad. Vidare hävdar motståndare att liberalfeminismen inte tagit tag i patriarkatets djupare funktion vilka andra feministiska inriktningar fokuserar på.⁴⁸

3.3.3 Radikalfeminism

Som beskrivet tidigare grundades liberalfeminismen från liberalismens politiska filosofi.⁴⁹ I kontrast till liberalfeminismen växte inte radikalfeminismen fram ur en ism som tillhörde den manliga dominansen. Radikalfeminismen uppstod genom den radikala rörelsen av kvinnor som bildades i USA, Australien och Europa under 1960-talet. Radikalfeminismens ståndpunkt är att förtrycket av kvinnor, kvinnornas underordning av männen, baseras på att kvinnor just är kvinnor och samhället är skapat av och för män. Denna underordning är vidare en skepnad av förtryck, vilken är den mest omfattande och väsentliga av alla världens existerande förtryck. Radikalfeminismen utgår således från kvinnors personliga upplevelser och är därmed skapad för och av kvinnor. Liberalfeminismens fokus koncentreras enbart på det förtryck som sker i det offentliga rummet såsom politiska och medborgerliga rättigheter. Radikalfeminismens lösning till förtryck sker när samhället omskapas från grunden vilket kommer att ge kvinnokroppen lika värde som mannens. Jämfört med liberalfeminismen kämpar radikalfeminister även för att förändra kvinnors underordnade maktposition i hemmet, den privata sfären. Med detta förstås det förtryck vilket sker när män tar kontrollen av den

⁴⁶ Ibid. Sida, 34.

⁴⁷ Hedenus, Björk och Shumlyar Gréen. Sida, 116.

⁴⁸ Gemzöe. Sida, 45.

⁴⁹ Ibid. Sida, 34.

privata sfärens kvinnor, kvinnorna i familjen, genom sexuellt ofredande, kroppsliga övergrepp samt allmän nedlåtenhet av kvinnor som individer.⁵⁰

3.3.4 Patriarkatet

Radikalfeminismen anser att samtliga kvinnor i världen är offer för det förtyck som grundas ur den obalanserade könsmaktsordningen vilket sålunda kan förena alla kvinnor till en kollektiv rörelse. Det som förenar rörelsen är dess gemensamma motståndare vilket går under namnet patriarkat. Patriarkatet syftar till det universella system vilket innebär att män inom alla områden dominerar kvinnor. Detta strukturella system ger samtliga män förmåner då de ständigt, oberoende situation, besitter makt över kvinnor.⁵¹ Patriarkatets andemening är kontrollen av kvinnor som erotiska kroppar och ett av dess redskap är våldtäkten. Samtliga sexuella relationer mellan män och kvinnor är enbart ett utlopp för männens besittning av kontroll. Det är följaktligen inte förrän patriarkatet är havererat som sexualiteten kommer att förändras fullständigt, som det sexuella mötet mellan de olika könen, kvinnor och män, kan ses som totalt jämställt. Ytterligare en aspekt som patriarkatet belyser är kvinnors beroendeställning till män genom den ekonomiska obalansen som patriarkatet inom yrkesverksamheten utgör.⁵² Det finns olika teorier inom den tidiga radikalfeminismen gällande patriarkatets ursprung. En teori är att det manliga könsorganet kan utifrån dess form ses som ett vapen, vilket kvinnans kön inte är lika benäget till. Vapnet är således ett hot om våldtäkt och våldtäkter har i sin tur stöttat patriarkatet. En annan teori baseras på att män är aggressiva av naturen vilket beror på dess nivå av testosteron vilket sålunda har en inverkan på hjärnans kognitiva funktion. Ett annat exempel som tolkar förklaringen till kvinnans underordning är människans system av fortplantning. Genom kvinnans reproduktion försvagas hon och sätts i en beroendeställning till mannen.⁵³

Liksom nämnt tidigare anser liberalfeminismen att kvinnors förnuft ska likställas med männens, då både män och kvinnor är människor och därmed innehar samma förnuftskapacitet.⁵⁴ Radikalfeminismen påpekar maktobalansen som existerar mellan män och kvinnor, inriktningen har således ett förakt mot att liberalfeminismens strävan riktas åt det som anses högst värdefullt och ger högst socialt anseende hos män, nämligen förnuftet. Detta

⁵⁰ Ibid. Sida, 48.

⁵¹ Ibid. Sida, 49.

⁵² Ibid. Sida, 50.

⁵³ Ibid. Sida, 53

⁵⁴ Ibid. Sida, 34.

ser radikalfeminismen som patriarkala värderingar, då det förstärker att allt som anses manligt värderas högt och allt som anses kvinnligt således värderas lägre. Motsatt från liberalfeminismen strävar radikalfeminismen åt att öka värdet av det som anses kvinnligt. Inom radikalfeminismen existerar sålunda ett intresse av att särskilja det kvinnliga och manliga könet. Män och kvinnor har olika förutsättningar i livet, varav män besitter fördelarna och kvinnor nackdelarna, det är sålunda ett faktum och inget som kan förnekas.⁵⁵ Sexuellt ofredande, prostitution och våld mot kvinnor och barn ansågs tidigare tillhöra den privata sfären. Efter den radikalfeministiska kvinnorörelsens arbete gällande dessa frågor ses de tillhöra politiken.⁵⁶

3.3.5 Kritik mot radikalfeminismen

En kritik som riktats åt radikalfeminismen av antifeminister är att om radikalfeminister anser att förtrycket av kvinnor grundas i de manliga och kvinnliga könets kroppsliga skillnader kommer förtrycket av kvinnor, patriarkatet, aldrig att kunna bli annorlunda.⁵⁷ Vidare kritik påpekar radikalfeminismens uppfattning av män. Liberalfeminismens uppfattning om de bakomliggande orsakerna till kvinnans underordning är obalansen av kvinnor inom höga positioner och brist på rättigheter. Radikalfeminismen anser däremot inte att kvinnans underordning grundas i brist på rättigheter utan den grundas enbart utifrån män. Systemets struktur uppmuntras därmed oavbrutet genom att män innehar ett intresse av att kvinnan behåller sin position som underordnad mannen. Det är följaktligen därför radikalfeminismens största fiende är patriarkatet, det manliga maktövertaget. Detta har lett till stor kritik då andra anser att alla män inte kan bedömas lika samt att det patriarkat som radikalfeminismen berättar om inte är totalt sanningsenligt då det ävenledes finns män som är underordnade kvinnor.⁵⁸ Dessutom lider även män av det patriarkat som radikalfeminismen framhåller då det tvingar män att agera utifrån en stereotypisk mansroll. Detta resulterar i att även män hämmas. Den patriarkala strukturen hämmar män att kunna utveckla samtliga delar i sin personlighet, strukturen pressar männen att inta den stereotypa rollen vilken försörjer familjen samt hindrar dem att skapa nära relationer med sina barn. Radikalfeminismens syn på systemskapet exkluderar därmed de män som vill delta i rörelsen. Kritiker till radikalfeminismen anser att rörelsens medlemmar agerar ologiskt och att de som ersättning

⁵⁵ Ibid. Sida, 51.

⁵⁶ Ibid. Sida, 56.

⁵⁷ Ibid. Sida, 52.

⁵⁸ Ibid. Sida, 58.

bör uppmuntra männens vilja att inkluderas. Ytterligare kritik inom den kritik som existerar mot den tidiga rörelsen är att radikalfeminismen inte innehar ett intersektionellt perspektiv. Kritiker påpekar att rörelsen inte har i beaktande något historiskt perspektiv vilket inkluderar fler än de kvinnor vilka ses tillhöra den vita västerländska medelklasskvinnan. Trots dess brist på intersektionalitet talar radikalfeminismen om systerskapet, vilket syftar till kvinnornas gemensamma kamp. Kritiker hävdar således att argumentet gällande systerskapet brister då kvinnor som inte tillhör den vita, västerländska medelklassen, såsom invandrarkvinnor och kvinnor tillhörande arbetarklassen, utsätts för en mängd andra förtryck vilka inte radikalfeminismen tar minsta hänsyn till.⁵⁹ Med detta menas att när det enbart existerar en ensidig betoning på den obalans av makt vilken existerar mellan könen döljs således i flera fall andra skepnader av förtryck.⁶⁰

3.4 Idealtypsschema

Det idealtypsschema som presenteras härnäst är utfört enligt beskrivning i uppsatsens metodavsnitt. Perspektiven som uppsatsen analyserar utgår från de två olika feministiska inriktningarna liberalfeminism och radikalfeminism. Syftet har varit att använda feministiska inriktningar vilka ses som moderna i samtiden då debatten är en spegling av nutidens Sverige. Vidare har perspektiven valts på grund av dess olikheter samt med hänsyn till att debatten ska kunna tillämpas på de olika kategorierna. Den första rubriken, *grund/orsak*, syftar till grunden till kvinnoförtryck, med andra ord varifrån kvinnoförtrycket härstammar. Rubriken benämnd *mål/lösning* syftar till en lösning till problematiken av ett ojämnt samhälle och vidare en målbild av samhällsstrukturen. Avslutningsvis kategoriseras synen på män och kvinnor, *genus*, vilket sålunda berättar dess syn på olikheter eller likheter av könet. Idealtypsschemat har skapats utifrån ovan beskrivningar av liberal- och radikalfeministisk vetenskapsteori. Uppsatsen har därmed renodlat liberal- och radikalfeministisk teori för att kunna placera in feminismernas ståndpunkter till idealtypsschemats rubriker. Idealtypsschemat visar således feminismernas ståndpunkt gällande *grund/orsak*, *mål/lösning* och *genus*, vilket kan utläsas ur kapitlet som behandlar de olika feminismerna.

⁵⁹ Ibid. Sida, 59.

⁶⁰ Ibid. Sida, 60.

	GRUND/ORSAK	MÅL/LÖSNING	GENUS
LIBERALFEMINISM	Kvinnor har aldrig fått tillgång till det offentliga rummet på grund av föreställningen att hon besitter mindre förnuft.	Kvinnor och män ska åtnjuta lika demokratiska rättigheter. Uppnås genom utbildning.	Män och kvinnor besitter samma förnuftskapacitet.
RADIKALFEMINISM	På grund av att kvinnor är kvinnor. Samhället är skapat av och för män.	Kvinnor måste omskapa samhället från grunden vilket kommer leda till att kvinnokroppen ges lika värde som mäns.	Särskiljer det kvinnliga och manliga könet. Män besitter fördelarna i samhället och kvinnor besitter nackdelarna.

Idealtypsschemat är följaktligen konstruerat utifrån liberalfeminism och radikalfeminism. Dess ställning till de olika kategorierna har därefter renodlats enligt metodens funktion och placerats in i schemat. Det är viktigt att inte ta miste på att de konstruerade idealtyperna inte är en exakt avbild av verkligheten. Dessutom är funktionen av idealtypsanalys inte en verklighetsskildring av det specifika forskningsområdet utan istället är de ämnade för att understödja de distinktioner vilka är angelägna för uppsatsens budskap. Idealtypsanalysens uppgift är således att förklara de paralleller av likheter och olikheter vilka kan dras mellan empirin och idealtyperna.⁶¹ I uppsatsens analyskapitel kommer samtliga av uppsatsens aktörer att placeras in dels i idealtypsschemats renodling av liberalfeminism och dels i idealtypsschemats renodling av radikalfeminism. Därefter kommer summeras i vilken riktning aktörerna lämpligast placeras utifrån debatten. Det är viktigt att betona att analysen inte analyserar aktörerna som helhet utan enbart utifrån hur de uttalat sig i den utvalda debatten.

4.0 Material

Materialet vilket uppsatsen undersöker består av debatten kring ett eventuellt införande av trygga zoner på Göteborgs Kulturkalas. Materialet är hämtat från svenska elektroniska nyhetsskrifter. Flertalet nyhetsskrifter publicerade i princip likalydande artiklar, varav några enbart beskrev nyheten och andra tog in en offentlig röst som gav sitt uttalande angående den eventuella åtgärden. Nyheten om ett eventuellt införande av trygga zoner publicerades den

⁶¹ Beckman. Sida, 28–29.

sjunde juli 2016 och debatterades under samma sommar, debatten är därmed avgränsad till enbart två månader, juli och augusti 2016. Materialet är framtaget genom sökmotorn Google där sökorden *Göteborgs Kulturkalas*, *könssegregation*, *könsseparation*, *festival*, *trygga zoner* och *kvinnozoner* användes. Under urvalsprocessen har artiklar med likalydande innehåll samt artiklar vilka inte avhandlar forskningsområdet sållats bort. Inhämtning av material resulterade i fem offentliga aktörer i debatten utifrån valda sökord och avgränsade sökdatum. De offentliga aktörer som lyftes fram av media var de två politiska partierna Socialdemokraterna och Moderaterna, Sveriges Polismyndighet, trygghetsorganisationen Nattskiftet samt hip hop-artisten Linda Pira. De fem nämnda aktörerna är följaktligen de enda offentliga aktörerna vilka uttalat sig i gällande trygga zoner inom uppsatsens val av sökord och val av tidsperiod. Efter ett klargörande av vilkas röster media framhöll gjordes ytterligare sökningar med hjälp av sökmotorn Google. Under dessa sökningar användes sökorden ovan samt någon av de röster som debatten belyste, exempelvis ”*Moderaterna trygga zoner festival*”. Valet av vilka röster som fått representera debatten har utgjorts genom sökresultaten. Debatten inkluderar samtliga offentliga röster vilka utgjorde debatten inom uppsatsens ramar.

Uppsatsens empiriska kapitel utgör en sammanfattning av de fem valda aktörernas uttalanden vilka är hämtat från totalt 22 stycken nyhetsartiklar samt en nyhetsvideo. Härnäst presenteras vilka aktörerna utgörs av. De som uttalat sig inom Socialdemokraterna i uppsatsens empiriska kapitel är statsministern Stefan Löfven och jämställdhetsministern Åsa Regnér. Inom Moderaterna har partiledaren Anna Kinberg-Batra och Moderaternas ungdomsförbund uttalat sig. Inom Göteborgs Polismyndighet har Jan Staaf, chef för utredningssektionen, uttalat sig. Inom organisationen Nattskiftet har grundaren Lisen Andréasson Florman uttalat sig och avslutningsvis har hip hop-artisten Linda Pira uttalat sig gällande trygga zoner i uppsatsens empiriska kapitel. För en komplett lista av vilka elektroniska nyhetsartiklar empirin är hämtad ifrån, se källförteckningens appendix.

Uppsatsens sekundära material behandlar feministisk vetenskapsteori vilken varit ett verktyg under framställningen av de två feministiska idealtyperna. Under utförandet av idealtyperna av liberalfeminism och radikalfeminism användes litteratur skriven av Lena Gemzöe.

4.1 Källkritik

Materialet som utgör uppsatsens empiri är enbart hämtat från svenska elektroniska nyhetsskrifter. Analysens uppgift är således att analysera de röster vilka media lyft fram under den nämnda perioden. Det är därmed väsentligt att betona att media tolkat de röster vilka de valt att publicera. Vidare är det av vikt att tydliggöra att uppsatsen i sin tur avläst media.⁶² Det finns sålunda en risk att använda sig av nyhetsskrifter då de inte utgör en objektiv sanning utan således publicerar sin tolkning av sanningen. Denna uppsatsen tillhandahåller således inte en mångfald av källmaterial utan i motsatt riktning tillhandahåller den ett begränsat urval vilken kan innehålla en viss subjektivitet.⁶³

4.2 Avgränsningar

Uppsatsen har koncentrerats på att undersöka den könssegregation som sker när någon aktivt tillämpar könssegregation inom ett specifikt område eller viss situation i det offentliga rummet med motivet att förhindra något uttryck av ofredande. Uppsatsen inkluderar därför inte den segregation av kön vilken sker inom exempelvis yrkesverksamheter eller inom utbildningsväsendet. Vidare behandlar inte uppsatsen den segregation mellan män och kvinnor vilken sker genom förändrat rörelsemönster under dygnets mörkare timmar. Denna uppsats diskuterar emellertid enbart könssegregation i Sverige. Uppsatsen kommer att utgå från den debatt vilken ägde rum under sommaren 2016 gällande trygga zoner på Göteborgs Kulturkalas. Motiveringen för uppsatsens val av den aktiva könssegregationen i Sverige är således att det är en ny företeelse vilket vi inte tidigare debatterat gällande.

5.0 Empiri

5.1 Göteborgs kulturkalas – trygga zoner

Sexuellt ofredande mot kvinnliga festivalbesökare fick stor uppmärksamhet genom flertalet nyhetsrubriker under sommaren 2016. Motivet till uppmärksamheten grundas i det flertalet våldtäkter som ägt rum under bland annat musikarrangemanget Bråvallafestivalen samt det stora antal anmälningar gällande sexuella ofredanden på den turnerande festivalen Putte i Parken. Den sjunde juli 2016 presenterade flertalet svenska elektroniska nyhetsskrifter att Göteborgs kulturkalas överväger att införa trygga zoner på sina festivalområden. Göteborgs

⁶² Bergström, Göran och Boréus, Kristina. (red.). *Textens mening och makt*. 2. uppl. Danmark: Studentlitteratur AB, 2005. Sida, 24.

⁶³ Esaiasson, Peter, Gilljam, Mikael, Oscarsson, Henrik, Wängnerud, Lena. *Metodpraktikan konsten att studera samhälle, individ och marknad*. 4. uppl. Norstedts Juridik AB, 2012. Sida, 289.

Kulturkalas har än så länge varit fritt från liknande händelser men enligt dess verksamhetsledare Tasso Stafilidis kräver den kriminella aktivitet vilken sker på andra festivaler även att Göteborgs Kulturkalas tar tag i saken. Trots festivalens förskonande har dess arrangörer skapat ett åtgärdsprogram för precis sådana händelser. Åtgärdsprogrammet inkluderar så kallade trygga zoner vilka således skulle utgöras av en inhägnad plats framför festivalscener och vara avsedd för festivalens kvinnliga besökare. Tanken med ett sådant åtagande var att de kvinnor vilka kände behov kunde välja att stå i zonen och därmed inte behöva vara rädda för att råka ut för ett sexuellt ofredande.⁶⁴

Den andra augusti 2016 publicerar flertalet nyhetsskrifter att Göteborgs Kulturkalas inte ska införa trygga zoner. Åtgärden gällande att införa sådana zoner vilka skulle vara avsedda för festivalens kvinnliga besökare väckte stor kritik från flera håll. Stafilidis berättar att festivalen har valt att angripa det eventuellt kommande problemet genom andra åtgärder såsom att blanda åldersgrupper på samma platser, begränsning av tillgänglighet på alkohol samt säkerhetsutbildningar till arrangemangets personal gällande ett förebyggande av sexuella övergrepp.⁶⁵ Uttalandet om att införskaffa trygga zoner vilka skulle avses för enbart kvinnor väckte stora reaktioner. Diskussion och kritik gällande den eventuella åtgärden spreds inom sociala medier, däribland med slagord såsom könsapartheid. Därefter förklarade Stafilidis genom svensk press att trygga zoner inte kommer att förekomma på Göteborgs Kulturkalas. Stafilidis uttalar att festivalen inte vill könsdefiniera dess besökare. Med detta berättar Stafilidis att så kallade trygga zoner fortfarande kan vara aktuellt på festivalen men i en annan utformning. Med det sagt förklaras att om behovet finns kan festivalens scenområden delas upp i mindre fällor, vilka inte kommer att vara uppdelade utifrån kön eller någon annan gruppstillhörighet, detta ska ge festivalens säkerhetspersonal bättre uppsikt över vad som sker i publikhavet. Fällor leder ävenledes till svårigheter för eventuella förövare att springa iväg.⁶⁶

5.2 Debatten om trygga zoner

Härnäst presenteras åsiktsbildningarna vilka svenska nyhetsskrifter presenterade under sommaren 2016 gällande könssegregation på festival i form av trygga zoner. Det tydliggörs i samtliga aktörers uttalanden att deras fokus gällande trygga zoner på festival kretsar kring något större än just segregation av män och kvinnor på festivalkonserter. Majoriteten av

⁶⁴ "Trygga zoner" ska stoppa sexövergrepp på festival. Svenska Dagbladet, hemsida. 2016-07-07.

⁶⁵ Snöbohm, Jacob. Kulturkalaset backar om trygga zoner. Göteborgsposten, hemsida. 2016-08-02.

⁶⁶ Persson, Kajsa. Stadens första kalas någonsin står för dörren. Göteborgsfria, hemsida. 2016-08-15.

aktörernas uttalanden fokuseras på varför det anses finnas ett behov av trygga zoner på festivaler. Trots att debatten fördes på grund av Göteborgs Kulturkalas eventuella införande av trygga zoner kretsar majoriteten av debatten snarare kring våld mot kvinnor och könsförtryck. Det synliggörs en röd tråd i samtliga aktörers uttalanden vilken förklarar att den problematik som råder gällande sexuella ofredanden är en problematik vilken snarare har sin grund i en ojämlik samhällsstruktur. Samtliga aktörer i uppsatsen presenterar alternativa lösningar gällande problematiken vilka även speglar lösningar till ett samhällsproblem snarare än till en specifik festivalproblematik.

De offentliga aktörer vilka uppsatsen inkluderar är Socialdemokraterna, Moderaterna, Sveriges Polismyndighet, organisationen Nattskiftet samt hip hop-artisten Linda Pira. Vidare presenteras följaktligen en summering av samtliga aktörers uttalanden i svenska elektroniska nyhetsskrifter gällande problematiken på festivaler vilka skedde i samband med att Göteborgs Kulturkalas eventuellt skulle införa trygga zoner på deras konsertområden.

5.2.1 Socialdemokraterna

Statsministern Stefan Löfven och Jämställdhetsministern Åsa Regnér uttalar sig i debatten om trygga zoner där de i huvudsak fokuserar på åtgärder till sexuellt ofredande. Löfven uttalar sig efter spridningen av sexuellt ofredande på festivaler att Socialdemokraterna öppnat en utredning gällande samtyckeslagen. Löfven yrkar för behovet av ett förbättrande av Polismyndighetens, åklagares och myndigheters utredning gällande sådana typer av brott vilket kommer leda till att fler förövare fälls i domstol.⁶⁷ Regnér lyfter att ett viktigt mål inom jämställdhetspolitiken är just att stoppa våldet mot kvinnor. Hon uttalar sig i flertalet svenska medier gällande händelserna. ”Vi vet genom forskning att män med könsstereotypa värderingar och särskilt de som umgås med andra män med kvinnoförakt, har ökad risk att utöva våld mot kvinnor. Regeringen har därför påbörjat ett långsiktigt brett arbete för att förebygga våld mot kvinnor i hela samhället. Det gäller främst att nå pojkar och män i Sverige, oavsett bakgrund.” ”Om vi ska stoppa våldet måste fler män och pojkar öppet ta ställning mot våld och kvinnoförakt.” ”Det är ett faktum att det finns män och pojkar som anser sig ha rätt att begränsa kvinnors och flickors rättigheter”. Regnér har kontakt med rörelser som kämpar mot detta och för dialog med unga kvinnor för att kunna nå deras

⁶⁷ Ingvarsson, Cecilia och Carlbaum, Julia. *Löfven vill skärpa sexbrottslagar*. SVT nyheter, hemsida. 2016-07-05.

upplevelser av företeelsen. Regnér yttrar att våld mot kvinnor inte i grund och botten är ett festivalproblem utan att det i ärlighetens namn är en realitet att det finns de män i samhället vilka anser sig besitta rättigheten att inskränka kvinnors rättigheter vilket är brottsligt.⁶⁸ Regnér vill öka medvetenheten och det förebyggande arbetet med detta inom skolor och andra kommunala verksamheter.⁶⁹ Samtliga av Sveriges medborgare, män och kvinnor, bör delta i denna debatten för en lösning av problematiken. ”Det är ett beteende som syftar till att skrämmas på ett samhälleligt plan. Budskapet blir att kvinnor och flickor ska hålla sig på mattan, veta sin plats eller hålla sig hemma. Det begränsar det ena könets rörelsefrihet. Därför är det så viktigt att bemöta, bekämpa och benämna. Kvinnor och flickor har samma rätt till det offentliga rummet, den är absolut och får inte relativiseras.”⁷⁰ Vidare presenterar Regnér ett projekt hon tagit initiativ till i Sverige. ”Vi har också ett projekt med Sveriges kommuner och landsting, vi har också ett särskilt program som riktar sig till ensamkommande och nyanlända unga. Hela det här vill jag bygga ihop till ett nationellt program med målet att alla pojkar och män i Sverige har deltagit i samtal om jämställdhet, respekt, kroppslig integritet och konstruktiv sexualitet, säger Regnér.”⁷¹

5.2.2 Moderaterna

Moderaternas partiledare Anna Kinberg-Batra uttalar sig gällande de sexuella ofredanden som sker på festivaler i Sverige. Hon använder sig av orden förbannad, arg och besviken när hon beskriver sina känslor kring företeelsen. Hon menar att det är en självklarhet att kvinnor skall kunna åtnjuta sådana här aktiviteter utan att behöva vara rädda för sexuella ofredanden. Hon ställer sig dock kritisk till en aktiv könssegregering med hjälp av särskilda trygga zoner för det kvinnliga könet. ”Det är väldigt gammeldags och skrämmande. Det handlar inte om vad man har på sig, hur man ser ut, eller hur man dansar.”⁷² Hon uttrycker vikten av närvarande poliser och en tillräcklig lagstiftning vilken Polismyndigheten kan använda för att lagföra de förövare vilka utsätter kvinnor.⁷³ Moderaternas ungdomsförbund fortsätter i Anna Kinberg-Batras fotspår gällande en motargumentation rörande specifika trygga zoner för kvinnor. De uttrycker att den eventuella åtgärden är ett kontraproduktivt förslag vilket följaktligen i det

⁶⁸ Régner, Åsa. *Fler män måste stå upp mot övergrepp*. Aftonbladet, hemsida. 2016-08-24.

⁶⁹ Regnér, Åsa. *Ministern: Vi ska göra mer för unga tjejer*. Svenska dagbladet, hemsida. 2016-08-30.

⁷⁰ Régner, Åsa. *Fler män måste stå upp mot övergrepp*. Aftonbladet, hemsida. 2016-08-24.

⁷¹ Jakobson, Hanna. *Politikernas ilska efter sexövergreppen*. Expressen, hemsida. 2016-07-03.

⁷² Svensson, Frida. *Anna Kinberg-Batra: "Blir förbannad och besviken"*. Svenska dagbladet, hemsida. 2016-07-01.

⁷³ Gruvebäck, Nils. *Kinberg-Batra om våldtäkterna*. Norrköpings tidningar, hemsida. 2016-07-02.

långa loppet sätter kvinnors rörelsefrihet på spel istället för att leda till trygghet. Moderaternas ungdomsförbund skildrar vikten av feminismens kamp av kvinnors vistelse i det offentliga rummet. De förklarar att feminismen och jämställdhetsrörelser arbetat hårt för det Sverige som vi har idag. De har kämpat för kvinnans position i samhället och inom juridiken, såsom genom domar inom rättsfall av sexuellt ofredande. Med detta förklarar moderaternas ungdomsförbund att ett införande av trygga zoner enbart varit ett bakslag för kvinnornas kamp. De belyser även problematiken gällande de kvinnor vilka väljer att åtnjuta konserten utanför zonen. De ifrågasätter om det då blir kvinnans eget fel samt hur det kommer att handskas i ett eventuellt rättsfall. De menar att detta är ett sålunda omodernt vis att handskas med problematiken på och att det istället ska utföras planer gällande vad som ska ske med förövarna, förslagsvis att de som en gång agerat olämpligt tillsvidare blir portade från festivaler. Vidare yrkar de för en målbild att kvinnor skall kunna vistas i de rum vilka män vistas i utan ett existerande av risk för något slag av övergrepp och att lösningen till denna problematik sålunda inte är könssegregation.⁷⁴ Moderaternas ungdomsförbund yrkar för bristen av verktyg för ett motarbetande av sexuella ofredanden på festivaler. Könssegregation är inte rätt strategi, att flytta på kvinnorna till en specifik zon ger signalerna att det är de som begår något fel. Det är inte kvinnorna som ska skuldbeläggas. De centraliserar vikten av att Sveriges politiska partier måste ta sitt ansvar i kampen om att motverka detta beteendet. Vidare informerar moderaternas ungdomsförbund att det finns en lag, tillträdesförbudslagen, vilken tillämpas under idrottsevenemang. De yrkar således för en utvidgning av lagen vilket ska leda till att den även kan tillämpas under festivalevenemang. Genom en sådan åtgärd skulle festivalens och Polismyndighetens möjlighet till att porta besökare som inte uppfyller festivalens krav bli lättare. Vidare anser de att det är en god idé att skärpa straffen gällande sexuellt ofredande. Avslutningsvis yrkar moderaternas ungdomsförbund för att inte lägga skulden på offren. ”Vem man är, var man är eller vilken tid på dygnet det är, ska inte spela någon roll för att känna sig trygg. Som tjej i Sverige 2016 ska du varken behöva stå i en kvinnozon, ha ett armband med budskapet ”tafsa inte” eller oroas över klädval med rädslan för att bli sexuellt ofredad eller utnyttjad. Men den som däremot sexuellt ofredar eller utnyttjar någon ska vara säker på att det direkt får hårda konsekvenser.”⁷⁵

⁷⁴ Meijer, Louise. ”*varför stod du inte i kvinnozonen?*” kommer bli det nya ”*varför hade du så kort kjol?*” Metro, hemsida. 2016-09-14.

⁷⁵ Törnblom, Rasmus. *Porta sexförövarna från festivalerna*. Aftonbladet, hemsida. 2016-08-01.

5.2.3 Göteborgs Polismyndighet

Göteborgs Polismyndighet anger att de är öppna för Göteborgs Kulturkalas förslag gällande specifika könssegregerade zoner. De förklarar att det ofta inte är en bra åtgärd att dela på folk över lag, men att det i det här fallet kan leda till en tryggare miljö för kvinnor. Göteborgs Polismyndighet förklarar att detta sannolikt skulle leda till att de unga kvinnor idag som väljer att utebli från konserter under festivalarrangemang istället skulle gå dit.⁷⁶ I samband med ett fastställande att inte införa trygga zoner beslutar Polismyndigheten att för första gången kameraövervaka Göteborgs Kulturkalas. Övervakningskamerorna ska ha till uppgift att förebygga brott samt underlätta möjligheten att kunna lösa de brott som begås. Metoden att övervaka har funnits i deras åtgärdssystem under en tid, men det är först nu det anses aktuellt på grund av den rådande situationen vilken inte fick en lösning i form av trygga zoner. Genom kameraövervakningen ser Polismyndigheten enskildas rörelsemönster och kan genast uppfatta om någon omringas i publikhavet eller om en specifik individ lämnar en plats väldigt hastigt. Åtgärden är sålunda inte en förebyggande åtgärd för brott såsom trygga zoner, utan istället en åtgärd som förenklar handlingen att hitta gärningsmannen under själva brottet eller efter att brottet skett. Efter Stafilidis uttalande gällande att inte införa trygga zoner fick han medhåll från Polismyndigheten. De menar i efterhand att det skulle ha blivit uppror gällande vem som ansågs tillhöra zonen eller inte.⁷⁷ Jan Staaf, chef för utredningssektionen vid Polismyndigheten i Östergötland, uttrycker att det mer eller mindre är omöjligt att det inte begås brott när så många unga män och kvinnor möts med mycket alkohol i omlopp. Han ser ingen lösning på hur sådana brott helt skulle elimineras vilket han förklarar genom att "Det finns några stycken som inte kan hålla fingrarna i styr vad gäller det motsatta könet och det är inte helt enkelt att brottsförebygga. Att vi kan ha så pass många Poliser och funktionärer på plats att det inte skulle äga rum några brott har jag svårt att tro."⁷⁸ Utöver kameraövervakning har Polismyndigheten delat ut armband till festivalens besökare med budskapet "tafsa inte".⁷⁹

5.2.4 Nattskiftet

Grundaren till nattskiftet, en organisation som syftar till att säkerställa trygghet samt kämpar mot våld och sexuella övergrepp, Lisen Andréasson Florman, uttalar sig gällande trygga zoner på Göteborgs Kulturkalas. Andréasson Florman uttrycker att tanken gällande könssegregerade

⁷⁶ Johansson, Lisa. "Skulle vara intressant att prova". SVT nyheter, hemsida. 2016-07-13.

⁷⁷ Arbman Hansing, Sanna. *Så jobbar Polisen med kameraövervakning*. Göteborgsposten, hemsida. 2016-08-19.

⁷⁸ Widell, Jenny. *Sexbrott på festival förblir olösta*. SVT nyheter, hemsida. 2016-08-10.

⁷⁹ Törnblom, Rasmus. *Porta sexförövarna från festivalerna*. Aftonbladet, hemsida. 2016-08-01.

zoner är befängd. Genom ett sådant åtagande läggs ansvaret på offret och inte på förövaren. Florman menar att detta problemet i grund och botten är ett samhällsproblem och inte ett specifikt problem vilket existerar på festivaler. Därmed menar hon att om det sker könssegregation på festivaler kan det leda till att samhället börjar könssegregera kollektivtrafik, arbetsplatser och restauranger. En vidare poäng hon belyser är att om den specifika zonen ska ses som trygg blir resultatet en otrygghet utanför zonens gränser.⁸⁰ ”Det är en jättesvår fråga och en jättejobbig fråga. Det är ett strukturellt problem, det ser ut såhär, tyvärr. Det är en väldigt djup och lång diskussion vi måste ta.” Detta är svaret som Andréasson Florman ger i en intervju där hon blev tillfrågad varför killar inte respekterar tjejer. På grund av hennes ståndpunkt gällande problemet som en strukturell samhällsproblematik anser Andréasson Florman att det är viktigt att föräldrar tidigt pratar med sina barn om sådana ting. Men vidare i detta perspektivet vilket över lag berör unga män och kvinnor belyser hon vikten av att gå vidare med offrens historier till allmänheten. Utöver det påtalar hon festivalers tystnad gällande det som faktiskt sker. Det är viktigt att festivaler tar det på allvar och arbetar med förebyggande åtgärder.⁸¹ Avslutningsvis påpekar Andréasson Florman vikten av samtligas engagemang inom festivalen. ”En viktig sak som festivalerna kan göra, menar Lisen Andréasson Florman, är att det finns en mångfald i organiseringen av festivaler. Där flera aspekter vägs in i skapandet av en tryggare festival.”⁸²

5.2.5 Linda Pira

Under diskussion i media gällande ett åtgärdande i form av trygga zoner på festivaler uttalar hip hop-artisten Linda Pira sig om att hon är positiv till ett sådant åtagande. ”Det kan låta sjukt med killfria zoner, men jag tycker att det är bra. Tjejer borde få känna att det finns en punkt där de kan vara trygga.”⁸³ Pira uttrycker även sig gällande ett uppträdande på ungdomsfestivalen ”We are Sthlm” att hon är beredd att avbryta sin konsert om hon uppmärksammar sexuellt ofredande i publikhavet under spelningen. ”Jag kommer kalla på vakter och fråga vad personerna gör där”.⁸⁴ Att fortsätta ett uppträdande och samtidigt iaktta ett sexuellt ofredande utan att agera är något Pira inte kunnat ha på sitt samvete.⁸⁵ Samma sommar släpper Pira en låt i samarbete med pop-artisten Molly Sandén.

⁸⁰ ”Det är en tråkig tanke”. SVT nyheter, hemsida. 2016-07-13.

⁸¹ Andréasson Florman, Lisen. SVT Aktuellt. 2016-06-16.

⁸² Cliffordson, Ida. ”Det är en tråkig tanke”. SVT nyheter, hemsida. 2016-07-13.

⁸³ Pira inför We are Sthlm: Vore bra med killfria zoner. Omni, hemsida. 2016-08-15.

⁸⁴ Mossige-Norheim, Thea. Festivalen som har allas blickar på sig. Dagens nyheter, hemsida. 2016-08-16.

⁸⁵ Gustafsson, Therese. Linda Pira får inte stoppa konsert. SVT nyheter, hemsida. 2016-08-16.

*”Man behöver fan en allierad, någon jag kan dela 50–50 lika
Inge mindre, inge mera
Båda krigar lika mycket, två player vi spelar
Inge illa menat men jag är ingen hemmafru
Jag är den som går och knegar, ny kvinna, ny era”*

– *Ey Gäri* (låttext)⁸⁶

Låten *Ey Gäri* producerades i syfte att fostra män och dess beteende gentemot kvinnor. Pira uttalar att det är vardag för kvinnor att bli tilltalade av män utan respekt, vilket unga kvinnor tror är fullkomligt godtagbart på grund av samhällsnormen. Med låten vill hon och Sandén ge en känga till de män som betar sig på detta viset.⁸⁷ Pira förklarar att låten har en koppling till de otaliga sexuella ofredanden som skett under festivaler samma sommar. I låttexten uttalas inte trygga zoner med direkta ord utan låten har snarare ett budskap gällande män och kvinnors obalans av jämställdhet vilket trygga zoner var en motivering för att motverka. Låten förklarar hennes frustration att konstant bli förminskad av män. Samtidigt förklarar hon att det är en problematik att lägga ansvaret på festivaler då det i grund och botten är ett samhällsproblem.⁸⁸

6.0 Empirisk analys

Härnäst analyseras de aktörer vilka presenterades i det empiriska kapitlet, Socialdemokraterna, Moderaterna, Göteborgs polismyndighet, organisationen Nattskiftet samt hip hop-artisten Linda Pira. Samtliga aktörer kan tolkas utifrån olika perspektiv tillhöra både liberal- Och radikalfeminism men utifrån dess uttalanden i media kan ändå tolkas att de har en tydligare koppling till en av feminismerna. Analysen tolkar därmed samtliga aktörer genom dels liberalfeminism och dels radikalfeminism vilket summeras och preciseras i en avslutande summering efter samtliga aktörers analys.

⁸⁶ Pira, Linda och Sandén, Molly. *Ey Gäri*.

⁸⁷ *Linda och Molly läxar upp män med ny låt*. Sveriges radio, hemsida. 2016-07-04.

⁸⁸ Mossige-Norheim, Thea. *Festivalen som har allas blickar på sig*. Dagens nyheter, hemsida. 2016-08-16.

6.1 Socialdemokraterna

6.1.1 Liberalfeminism

Utifrån analys av Socialdemokraternas ställning till könssegregation genom ett liberalfeministiskt perspektiv kan förstås att Socialdemokraterna ser att problematiken har djupare rötter än vad liberalfeminismen förklarar. Regnér skuldbelägger inte alla män men hon antyder att det är männen som är anledningen till varför det förs en diskussion kring trygga zoner. Enligt Socialdemokraternas uttalanden kan det därmed förstås att grunden till att män besitter makten i samhället inte enbart handlar om en lång tradition av ett yrkande att män och kvinnor innehar samma förnuftskapacitet vilket liberalfeminismen anser utan det är snarare en realitet att en eventuell tillämpning av trygga zoner bottnar i mäns beteende. Regnér uttrycker att en del mäns beteende mot kvinnor syftar till att kvinnor ska hålla sig på mattan eller hemma. Därefter lägger hon vikt vid att kvinnor har samma rätt till det offentliga rummet. Regnérs uttalanden går att tolkas som att om kvinnor håller sig hemma, i den privata sfären, ses det således som ett bakslag för den liberalfeministiska rörelsen vilken från grunden kämpat för kvinnors plats i det offentliga rummet. Löfven har framfört Socialdemokraternas utredning gällande starkare rättssystem med hjälp av strängare lagstiftning och Regnér yrkar för vikten av en bred samhällsdebatt där både män och kvinnor ska vara engagerade samt ett förebyggande arbete inom skolväsendet och andra inflytelserika instanser. Liberalfeminismen yrkar för att förtrycket ska bekämpas med verktyg såsom upplysning gällande kvinnors likvärdighet av rättigheter. En likvärdighet av rättigheter kan ske genom skärpt lagstiftning som således Löfven yrkar för. Regnér vill skapa dialog och samhällsdebatt samt ett förebyggande arbete vilket kan sammankopplas med liberalfeminismens syn av vikten till utbildning och upplysning. Genom att kategorisera det politiska partiets uppfattning av män och kvinnor utifrån ett liberalfeministiskt perspektiv kan poängteras liberalfeminismens förnuftsuppfattning. Detta förklaras genom att Socialdemokraterna påtalar att kvinnor har lika mycket rätt till det offentliga rummet som män, vilket tyder på att de inte särskiljer könens nivå av förnuft. Regnér uttrycker att en åtgärd i form av trygga zoner begränsar kvinnors rörelsefrihet. Män och kvinnor ska således utan svårigheter kunna röra sig på samma yta utan risk för någon form av ofredande. Då män och kvinnor besitter samma förnuftskapacitet kan de tillsammans föra en öppen debatt vilket främjar möjligheten för att förändra samhällsklimatet.

6.1.2 Radikalfeminism

Radikalfeminismen yrkar för att grunden till den obalanserade maktstrukturen vilken resulterar i ett förtryck av kvinnor är på grund av kvinnors egenskap av att vara kvinnor då samhället är skapat av män och för män. Regnér lägger vikt vid under åtskilliga uttalanden att det är män som är förövarna och därmed grunden till den problematik som råder. Genom Regnérs uttalanden vilka åsyftar att en del män anser sig kunna styra kvinnor genom inskränkning av dess rättigheter kan därmed en sådan radikalfeministisk idealtypsplacering tolkas gällande det politiska partiets position till kvinnors underordning. Löfven lägger vikt vid skärpt lagstiftning som leder till att Polismyndigheten, åklagare och myndigheters utövning av arbete underlättas. Regnér för dialog med kvinnor och yrkar för förebyggande arbeten i skolor. Socialdemokraterna vill med andra ord genomföra genomgripande skillnader vad gäller Sveriges åtagande av sexuellt ofredande. Genom sådana åtaganden vilka tar fasta på att förövarnas handlingar inte är godtagbara respekteras kvinnokroppen. Detta leder till att dess värde ökar och således med tiden närmar sig ett kroppsligt värde vilket kan liknas med mannens såsom den radikalfeministiska kategoriseringen av lösningen till kvinnoförtrycket yrkar för. Regnér presenterar ett flertal yttranden vilka försätter män i en fördelsposition och kvinnor i en nackdelsposition. Exempelvis påpekar hon att män med könsstereotypiska värderingar med större sannolikhet är benägna att utöva våld mot kvinnor. Vidare yrkar hon för att mäns agerande av sexuellt ofredande är en skrämselför teknik vilken kan tolkas som att män bekräftar sitt revir, det offentliga rummet, genom skrämselför i form av sexuellt ofredande. Genom en tolkning av Socialdemokraterna utifrån ett radikalfeministiskt perspektiv av genus kan ses att Regnér exkluderar kvinnor som förövare med motiveringen att hon genom sina yttranden påpekar mannens agerande mot kvinnor. Dessa friheter kan ses som ett uttryck för att män besitter samhällets fördelar vilka kvinnor lider en avsaknad av.

6.1.3 Summering av Socialdemokraterna

Socialdemokraternas ställning till trygga zoner kan uppfattas otydlig då partiet inte med direkta ord beskriver sin ståndpunkt till en sådan åtgärd. Sammanfattningsvis uppfattas att Socialdemokraterna har en närmare förbindelse till radikalfeminismen gällande dess syn på *grund/orsak* då Regnér lägger vikt vid att diskussionen kring trygga zoner förs på grund av män. Socialdemokraterna har en närmare förbindelse till liberalfeminismen gällande *mål/lösning* och *genus*. Detta motiveras genom partiets fokusering på förändrad lagstiftning

och vilja till samhällsdebatt samt dess uttalande att trygga zoner begränsar kvinnors rörelsefrihet och att kvinnor har rätt till det offentliga rummet i samma mån som män. Då Socialdemokraterna har en närmare position i fler kategorier till liberalfeminismen har de placerats som en idealtyp tillhörande liberalfeminismen.

6.2 Moderaterna

6.2.1 Liberalfeminism

Kinberg-Batra använder sig av ordet gammeldags när hon beskriver sin syn gällande trygga zoner. Moderaternas ungdomsförbund benämner åtgärden som omodern. Det kan därmed förstås att Moderaterna lägger vikt vid kvinnors plats i det offentliga rummet och inte vill se en tillbakagång där kvinnor begränsas till specifika utrymmen. Deras ställningstagande att det ses gammeldags att inskränka kvinnors plats i det offentliga rummet kan härledas till liberalfeminismens orsak av förtryck. Detta tolkas utifrån liberalfeminismens tanketradition att kvinnor placerats i den privata sfären och således inte fått en plats i det offentliga rummet. Moderaternas parti har givit åtskilliga yttranden vilka syftar till bättre lagstiftning. De vill således skärpa den samtida lagstiftningen gällande sexuellt ofredande samt utvidga lagen vilken tillämpas under idrottsevenemang. Dessa flertal yttranden vilka syftar till ett skarpare verktyg för de som tillämpar lagen kan ses som ett uttryck för liberalfeminismens åtgärder gällande problemen kring sexuella ofredanden på festival. Moderaterna yrkar för lagar vilka ska stötta de kvinnliga offren genom demokratiska rättigheter vilket kan förstås som att stärka kvinnors ställning ur ett liberalfeministiskt synsätt. Moderaterna påpekar att specifika zoner reserverade för kvinnor är ett bakslag för kvinnornas kamp. Deras målbild är att både män och kvinnor ska kunna åtnjuta det offentliga rummet. Kvinnor ska kunna vara i åtnjutande av det offentliga rummet oberoende vad hon har på sig, säger eller vad hon gör. Följaktligen ses det som att det är kvinnor som begått något fel om hon ges en specifik zon där hon ska skyddas då hon inte kan ses trygg i det offentliga rummet. Kvinnor ska kunna åtnjuta det offentliga rummet i samma utsträckning som män på grund av att de innehar samma förnufts kapacitet, vilket kan härleda Moderaterna till liberalfeminismens syn av genus.

6.2.2 Radikalfeminism

Kinberg-Batras ordval *förbannad* samt att hon yrkar för att kvinnor ska kunna ha på sig vad de vill och dansa hur de vill utan risk för sexuellt ofredande visar på en frustration gentemot situationen och de män som beter sig som de gör. Orsaken till kvinnoförtrycket skulle enligt

moderaterna sålunda kunna kopplas till ett radikalfeministiskt perspektiv då de tydliggör maktobalansen i det offentliga rummet vilket således är ett resultat av att det offentliga rummet är skapat av män och inte av kvinnor. Moderaterna lägger vikt vid att öka värdet av kvinnors ställning genom flertalet exempel på åtgärder vilka syftar till lagstiftning. Genom uttalanden lägger moderaterna vikt vid att det är kvinnor som är offren vilket indirekt tolkas att det är männen som placerat dem i den positionen. Därmed kan förstås att problemet grundas i att kvinnor är kvinnor och att samhället är skapat av och för män. Moderaternas ungdomsförbund uttrycker att en bra åtgärd skulle vara att de förövarna som begått brott ska portas från festivaler. Med detta kan tolkas att moderaternas inte accepterar de friheter vilka en del män anser sig ha. En åtgärd vilken avser att porta förövaren från samtliga festivaler leder till ett bekräftande av kvinnokroppens värde för kvinnor vilket kan härleda Moderaterna till radikalfeminismen. Ett annat perspektiv vilket kan härleda Moderaterna till radikalfeminismen är synen på att män besitter samhällets fördelar vilket styrks genom Kinberg-Batras uttalande gällande sin frustration mot att män kan bete sig som de gör utan större konsekvenser.

6.2.3 Summering av Moderaterna

Både Anna Kinberg-Batras och Moderaternas ungdomsförbunds uttalanden slår fast vid att de inte är för en åtgärd av problematiken i form av trygga zoner. Partiets tydlighet gällande den negativa inställningen till att separera kön kan direkt tolkas som att Moderaterna har en närmare placering till liberalfeminismens ställningstagande än radikalfeminismens. Moderaterna yrkar för att de inte vill se en tillbakagång där kvinnor begränsas i det offentliga rummet och att trygga zoner således kan tolkas som att kvinnor skuldbeläggs och de ser lösningen till sexuella ofredanden genom skärpt lagstiftning. Samtliga argument bekräftar att Moderaterna har en närmare position till liberalfeminismen utifrån kategorierna *grund/orsak*, *mål/lösning* och *genus* vilket placerar dem inom idealtypen för liberalfeminismen.

6.3 Göteborgs Polismyndigheten

6.3.1 Liberalfeminism

Staaf gör ett uttalande vilket syftar till att det i princip är omöjligt att det inte begås brott när unga män och kvinnor möts på en begränsad yta. Därefter förklarar han att han inte ser någon lösning på detta då det är svårt att brottsförebygga. Han menar att det mer eller mindre är omöjligt att undvika oberoende av hur mycket resurser de har på plats. Uttalandet kan ses som

ett uttryck för att Polismyndigheten anser att förtrycket är djupt rotat i det offentliga rummet då kvinnor inte givits en naturlig plats i det. Det kan ses som en liberalfeministisk ställning av grunden till kvinnoförtryck vilket vidare kan styrkas genom att han inte ser en lösning till hur problematiken ska kunna upphöra. Polismyndighetens åtgärd till skeendet är kameraövervakning, armband med budskap vilka syftar till att inte sexuellt ofreda någon på festivalen samt dess egen närvaro. Armbanden skulle kunna analyseras som en upplysning. Festivalbesökarna har på sig på armbanden på festivalområdet och därmed blir festivalbesökarna ett upplysningsverktyg för Polismyndigheten då festivalbesökarna själva upplyser och påminner varandra om vad som gäller, att därmed inte tafsa eller med andra ord sexuellt ofreda någon på festivalen. Med en sådan analys skulle Polismyndigheten kunna anses ha en liberalfeministisk syn till lösningen av problematiken. Polismyndigheten påpekar att det egentligen inte ses som en lösning att dela upp människor efter dess kön vilket är förenligt med liberalfeminismen. Genom att kategorisera människor efter dess kön görs en åtskillnad, vilken inte enbart syftar till dess kön utan även till individens förnuft.

6.3.2 Radikalfeminism

Polismyndigheten har skuldbelagt män under festivaldebatten. Detta tolkas utifrån att de yttrat att de unga kvinnor som möjligtvis uteblir från konserten skulle gå dit om det infördes trygga zoner. Detta påstående exkluderar männen som offer samt bekräftar att det är kvinnor som utsätts för dessa ofredanden. Därmed kan antas att kvinnoförtrycket beror av män då samhället är skapat för och av män. Män använder sig således av det sexuella ofredandet som sitt vapen för att säkerställa sitt revir och de patriarkala strukturerna vilket är ett uttryck av radikalfeminismens orsak av förtryck. Polismyndighetens syn på tillvägagångssättet att eliminera förtrycket förklaras utifrån fler resurser på plats, armband med ett tydligt budskap samt en konstant kameraövervakning av festivalens konsertområden vilken ständigt bevakas. De har därmed gjort radikala förändringar genom uppvisat intresse och åtgärder vilka ska förebygga sexuellt ofredande. Detta kan tolkas som ett bevis på att Polismyndigheten tar sexuella ofredanden på allvar och att de värnar för ett respekterande av kvinnokroppen vilket i viss mån kan härledas till radikalfeministisk strategi av tillvägagångssättet att eliminera kvinnoförtrycket. Polismyndighetens första yttrande gällande trygga zoner kan ses förenligt med radikalfeminismens syn av genus. Polismyndigheten gav ett uttalande gällande att om trygga zoner införs ges kvinnor en trygg plats vilket med större sannolikhet leder till att de besöker konserter. De yrkar för att det kan vara en godartad idé med tanke på den rådande situationen. Uttalandena kan bekräftas som en syn som särskiljer män och kvinnor. Med dessa

uttalanden kan tolkas att Polismyndigheten ser att kvinnor inte kan åtnjuta festivalens konserter i samma zon som män utan att känna otrygghet.

6.3.3 Summering av Sveriges Polismyndighet

Göteborgs Polismyndighet är den aktör i uppsatsen vilken gjort de mest vaga uttalanden gällande sitt ställningstagande av trygga zoner eftersom att de först var positiva till åtgärden men efter nedröstning ändrade åsikt. Liksom ovan nämnt kan både antas att Polismyndigheten skuldbelägger män som gärningsmän, vilket ses radikalfeministiskt då samhället är skapat av och för män, men även att de inte ser en lösning på problematiken trots obegränsade resurser vilket ses som ett liberalfeministiskt ställningstagande då kvinnor aldrig fått tillgång till det offentliga rummet i historien. Därmed är det problematiskt att avgöra om Polismyndigheten har en liberal- eller radikal inställning till *grund/orsak*. Däremot kan Polismyndigheten kopplas tydligare till ett liberalfeministiskt perspektiv gällande kategorin *mål/lösning* då de ökar rättssäkerheten på festivalen med hjälp av större närvaro och fler verktyg såsom kameraövervakning. Polismyndighetens kategorisering av *genus* är svårbestämd på grund av deras vändning av åsikter. Dock var deras sista uttalande negativt gällande trygga zoner vilket kan tolkas som att de inte vill separera kön och följaktligen placerar dem inom ramen för liberalfeminismen av kategorin *genus*. Sammanfattningsvis kan deras relativt vaga uttalanden tolkas ligga närmare liberalfeminismen än radikalfeminismen och de placeras därmed inom idealtypen för liberalfeminismen.

6.4 Nattskiftet

6.4.1 Liberalfeminism

Andréasson Florman är djupt engagerad i den rådande problematiken vilken sker på festivaler. Hon uttrycker i flera svenska elektroniska nyhetsmedier hur hon arbetar med problemet. Hon är tydlig i samtliga uttalanden att det inte är ett direkt festivalproblem utan ett samhällsproblem. Liberalfeminismen utgår från att orsaken till kvinnors underordnande helt enkelt grundas i en historisk underordnande struktur. Med andra ord ett långtgående mönster vilket är så djupt rotat att det är svårt att bryta trots modern tid. Det liberalfeministiska perspektivet av kvinnoförtryckets orsak kan härledas till Andréasson Flormans yrkande för att företeelsen bottnar i en samhällsproblematik. Perspektivet kan även härledas till Andréasson Flormans uttalande vilket egentligen inte påtrycker en specifik anledning till förtrycket, utan

mest erkänner att samhället bara är såhär för att det alltid varit på det viset. Uttalandet härleds till liberalfeministiska synsättet av att kvinnor aldrig fått en plats i det offentliga rummet. Liberalfeminismen vill förändra samhällsstrukturen med hjälp av utbildning och upplysning. Andréasson Florman vill vidareförmedla kvinnors upplevelser av sexuellt ofredande och öppet prata om debatten. Att öppet tala om kvinnors utsatta position och upplevelser istället för att mörka vad som faktiskt sker kan ses som att åhörare blir upplysta och utbildas. Dessutom lägger hon vikt vid att öppna en dialog för individer redan vid tidig ålder såsom genom att föräldrar samtalar med sina barn om ofredandets existens och dess konsekvenser. Andréasson Flormans lösning till kvinnoförtrycket kan ses som ett uttryck för liberalfeminismens vikt av ett förebyggande arbete med hjälp av dialog och utbildning. Hon ser inte att den kvinnoförtryckande strukturen gynnas av ett separerande av män och kvinnor utan tvärtom ser hon en rädsla att ett sådant åtagande kan eskalera och komma att tillämpas i fler offentliga rum. Enligt Andréasson Florman är en segregation av kön i form av trygga zoner inte ett alternativ för att lösa den rådande situationen, vilket kan ses som ett uttryck för hennes syn på att män och kvinnor besitter samma förnuftskapacitet. Istället ifrågasätter hon de trygga zonerna genom att poängtera att genom tillämpning av trygga zoner kan området utanför zonen per automatik anses otrygg. Liberalfeminismen skiljer inte på män och kvinnors förnuftskapacitet. Andréasson Flormans ställning till ett införande av trygga zoner vilket tydliggör att hon inte vill separera män och kvinnor kan härledas till liberalfeminismens genom att liberalfeminismen anser att män och kvinnor ska dela på det offentliga rummet med motiveringen att de besitter samma förnuft.

6.4.2 Radikalfeminism

Andréasson Florman bekräftar att det existerar ett strukturellt problem som innebär att killar inte accepterar tjejer. Hon hänvisar detta till att det alltid varit så. Att det alltid har varit så kan ses som ett resultat av att det är män som skapat samhället till sig själva. Kvinnor hör följaktligen inte hemma i deras samhälle och respekteras därmed inte. Andréasson Flormans syn av att killar inte respekterar tjejer kan således härledas till radikalfeminismens natur att problematiken existerar på grund av att samhället är skapat av och för män och följaktligen inte för att gynna kvinnors samhällsliga position. Nattskiftets tillvägagångssätt för att skapa ett tryggare samhälle är utifrån upplysning och dialog genom att sprida problematikens existens. Andréasson Florman vill lyfta fram kvinnors berättelser av utsatthet, ett förmedlande av historierna till allmänheten kan ses som att hon inte vill försumma och mörka deras

berättelser utan sålunda belysa deras existens vilket kan ses som ett uttryck som värdesätter kvinnors kroppar. Utifrån en sådan tolkning kan Andréasson Flormans angreppssätt av problematiken i viss mån härledas till radikalfeminismen. Andréasson Florman bekräftar att män inte respekterar kvinnor och att festivalföreteelsen således är en produkt från en könsobalanserad samhällsstruktur. Det kan därmed tolkas som att samhället är format utifrån att män ges fördelar vilket i förlängningen ges uttryck i alla offentliga rum. Detta kan tolka Andréasson Flormans yttrande i festivaldebatten som ett radikalfeministiskt ställningstagande.

6.4.3 Summering av organisationen Nattskiftet

Andréasson Florman är tydlig med sin ståndpunkt gällande ett införande av trygga zoner, hon är inte för en sådan åtgärd. Det tydliggörs ovan att hennes uttalanden är mer förenliga med liberalfeminismens ståndpunkter än radikalfeminismens. Detta klargörs genom hennes tydlighet att problematiken härstammar från en samhällsproblematik vilket synliggörs i kategoriseringen av *grund/orsak*. Hennes närmare placering till liberalfeminismen åskådliggörs ävenledes genom att hon vill föra samhällsdebatt samt hennes bestämda åsikter gällande att inte separera män och kvinnor. Detta placerar Nattskiftet inom liberalfeminismen i schemats samtliga kategorier och därmed utgör organisationen en idealtyp för liberalfeminismen.

6.5 Linda Pira

6.5.1 Liberalfeminism

Pira uttrycker att det som sker är ett samhällsproblem. Hon uttrycker även att mäns förminskning av kvinnor ständigt sker i det offentliga rummet. Det ständiga närvarande förtrycket tas inte på allvar. På grund av att förtrycket mer eller mindre är vardag för många tjejer har det nått en acceptans i samhällsnormen. Detta kan tolkas utifrån liberalfeministisk teori med motiveringen att liberalfeminismen ser grunden till förtryck härstamma från lång tradition av ett uteslutande av kvinnor i det offentliga rummet. Den långtgående traditionen av ett uteslutande av kvinnor i det offentliga rummet kan med andra ord ses som vardagligt för samhällets kvinnor. Pira anser det nått så långt att det således ses godtagbart på grund av en lång tradition av obalanserad maktstruktur. Kvinnor har aldrig fått ta en riktig plats i det offentliga rummet utan att på något plan upplevt risk att bli ofredad vilket kan förena Pira med liberalfeminismens anda av förtrycket. Pira uttrycker i *Ey Gäri* att hon således inte är en *hemmafru* vilket även kan ses som ett liberalfeministiskt uttryck då liberalfeminismen yrkar

för att kvinnor ska lämna den privata sfären och ta plats ut i det offentliga rummet. Piras indirekta attack mot män i låten *Ey Gäri* kan framstå som att hon ser en brist på mäns respektfulla beteende mot kvinnor. Vidare presenterar Pira att syftet med låten var att direkt fostra män på grund av dess beteende mot kvinnor. Att fostra någon kan likställas med utbildning och upplysning vilket liberalfeminismen ställer sig bakom. När Pira genom *Ey Gäri* direkt riktar sig till män och försvarar sina rättigheter som kvinna och läxar upp män kan det förklaras som att hon utbildar de till att bli respektfulla män som ska lära sig att respektera kvinnor som individer i samhället. Detta kan även styrkas genom att Pira uttryckt att hon utan undantag är beredd att avbryta sin festival om artisten uppmärksammar ett sexuellt ofredande. Åtagandet att ifrågasätta personens vistelse på konserten är ännu ett exempel som kan tolkas som ett uttryck för en liberalfeministisk syn på lösningen av sexuellt ofredande av kvinnor på festival. Hon vill med andra ord ingripa i agerandet och skapa dialog genom att kräva ett svar på förövarens val av agerande. Det kan ses som att Pira vill upphöja kvinnor i samhället och bekräfta deras förnufts kapacitet. Detta ger sig uttryck dels genom *Ey Gäri*, där hon bekräftar att män och kvinnor kämpar lika hårt dels genom hennes beslut att avbryta konserten om hon får syn på ett ofredande i publikhavet. Med detta kan tolkas ett ställningstagande vilken syftar till att likvärdera kvinnors förnuft och värde med männens vilket således är ett uttryck för liberalfeminismens syn av män och kvinnor.

6.5.2 Radikalfeminism

Media har presenterat flertalet uttalanden från Pira gällande Göteborgs Kulturkalas eventuella införande av trygga zoner. Genom uttalandena uppmärksammas en röd tråd vilken skildrar en uppgivenhet på grund av mannens makt i samhället. Uppgivenheten kan tolkas som ett bekräftande att män tar sig vissa friheter i samhället. Utifrån schemat av idealtyper kan Piras ställning till orsaken av kvinnans underordnade status härledas till en radikalfeministisk karaktär. Män tar sig således dessa friheter då det är män som skapat samhället och därmed anser de sig kunna behaga samhället genom patriarkala beteenden. Piras agerande och åsikter kan ses som ett uttryck för en radikalfeministisk syn gällande lösningen på kvinnoförtrycket. Piras beslut av ett avbrytande under sitt uppträdande samt låten *Ey Gäri* kan följaktligen tydas som att hon vill ge männen en pik. En pik som syftar till att kvinnor är minst lika värdefulla som män. Det kan tolkas som att Pira med hjälp av sina redskap, musiken och scenen, vill sätta dit de män som inte förstår bättre. Detta tolkas utifrån att ordvalen i *Ey Gäri* uppfattas ganska vassa och kan därmed förstås som en utskällning. Genom att ge en pik till männen vilket indirekt syftar till att kvinnor är minst lika bra kan Pira härledas till radikalfeminismens

lösning till förtryck. Pira anser det som en bra lösning att införa trygga zoner på festival, med andra ord att kvinnor ska ha möjligheten att ställa sig inom ett specifikt avgränsat rum för att skydda sig från mäns utåtagerande handlingar. Radikalfeminismens orsak till kvinnors underordnade status är dess syn på män, och att det inte i direkt mening handlar om någonting annat än män. Män och kvinnor kan därmed inte vistas inom samma område. Kvinnor ska således kunna åtnjuta festivalen utan risk för sexuellt ofredande, detta kan möjliggöras med en åtgärd i form av trygga zoner, vilket både Pira och radikalfeminismen ställer sig bakom. Med detta ser Pira ett syfte som tillgodoses för kvinnor på grund av dess utsatthet i samhället. Trygga zoner behövs för att ge kvinnor en trygg punkt varifrån de kan åtnjuta festivalen. Att detta behovet finns kan tolkas som ett resultat för att kvinnor underordnas män på grund av samhällets struktur vilka givit män fördelar och kvinnor nackdelar. Piras positivitet till trygga zoner på grund av mäns fördelaktiga position i samhället kan ses som ett uttryck för en radikalfeministisk ställning av idealtypsschemats genuskategori.

6.5.3 Summering av Linda Pira

Pira är den enda av uppsatsens aktörer vilken är tydlig med sitt positiva ställningstagande att införa trygga zoner på festival. Hennes indirekta agg mot män och hennes tydliga åsikt om att hon ser det som positivt med trygga zoner placerar henne inom radikalfeminismen i kategorierna *grund/orsak* och *genus*. Piras uttalanden hur hon ser lösningen på problematiken är hur hon själv hade agerat om hon uppmärksammat ett sexuellt ofredande under en konsert. Därmed är det svårt att placera Pira inom den kategorin. Men hennes positiva ställningstagande till att separera män och kvinnor placerar henne inom idealtypen för radikalfeminism.

7.0 Avslutande diskussion

AKTÖRER	FÖR/EMOT TRYGGA ZONER	LIBERAL-/RADIKALFEMINISM
SOCIALDEMOKRATERNA	Otydlig	Liberalfeminism
MODERATERNA	Emot	Liberalfeminism
POLISMYNDIGHETEN	Otydlig	Liberalfeminism
NATTSKIFTET	Emot	Liberalfeminism
LINDA PIRA	För	Radikalfeminism

För att tydliggöra analysens slutsatser genom att besvara uppsatsens frågeställningar har ett schema framställts vilket dels förklarar aktörernas ställningstagande till ett införande av trygga zoner på Göteborgs Kulturkalas och dels var deras feministiska ställningstagande enligt konstruerade idealtyper placerats.

- Vilka aktörer uttalar sig i debatten?

De aktörer som uttalar sig i debatten inom uppsatsens ramar är statsminister Stefan Löfven och jämställdhetsminister Åsa Regnér för Socialdemokraterna och Moderaternas partiledare Anna Kinberg-Batra och Moderaternas ungdomsförbund för Moderaterna. Utöver de två politiska partierna har även Jan Staaf, chef för utredningssektionen inom Göteborgs Polismyndighet, grundaren till organisationen Nattskiftet, Lisen Andréasson Florman, samt hip hop-artisten Linda Pira uttalat sig i debatten.

- Vilka åsikter lyfts fram i debatten?

Enligt konstruerat schema ovan åskådliggörs aktörernas ställningstagande enligt uppsatsens analys. Ställningstaganden vilka synliggjorts i debatten är aktörernas åsikter gällande en åtgärd i form av trygga zoner samt vilka alternativa lösningar de ser på problematiken med sexuella ofredanden.

Aktörer emot en åtgärd i form av trygga zoner

Det kan konstateras att det politiska partiet Moderaterna och organisationen Nattskiftet är emot en åtgärd i form av trygga zoner. Moderaterna motiverar detta genom att de uppfattar att en sådan åtgärd är omodern i samtiden och att det är en åtgärd vilket motverkar sitt syfte då det i förlängningen riskerar kvinnors rörelsefrihet samt att det insinuerar att kvinnor bär en skuld i problematiken istället för förövarna. Moderaterna lyfter en ytterligare problematik vilken syftar på hur ett rättsfall skulle handskas om en kvinna som valt att stå utanför zonen skulle bli sexuellt ofredad. Likt Moderaterna anser organisationen Nattskiftet inte att lösningen till sexuella ofredanden är genom att segregera män och kvinnor genom trygga zoner då det lägger ansvaret på offren istället för på förövarna. En vidare punkt vilken Nattskiftet belyser är att om det utformas en specifik zon vilken ska anses trygg kan området utanför zonen per automatik ses otrygg. Nattskiftet uttrycker ävenledes att om trygga zoner tillämpas inom ett område finns risk att åtgärden eskalerar och sprids till andra områden såsom restauranger och kollektivtrafik.

Moderaternas förslag på åtgärder som alternativ för trygga zoner inbegriper ett större närvarande av poliser vid arrangemang såsom musikfestivaler, samt en tillräcklig lagstiftning och skärpta straff vilket underlättar Polismyndighetens arbete. Vidare hävdar Moderaterna att Sveriges politiska partier har en skyldighet att arbeta för att motverka sexuellt ofredande. Organisationen Nattskiftet åsyftar vikten av att föräldrar lyfter problematiken med sina barn redan i tidig ålder samt att offrens historier lyfts för allmänheten och inte osynliggörs. Utöver detta belyser Nattskiftet att festivaler ska arbeta med förebyggande åtgärder samt att det finns en mångfald inom organiseringen av festivaler.

Aktörer som kategoriserats som otydliga för en åtgärd i form av trygga zoner

Socialdemokraterna och Göteborgs Polismyndighet har enligt analys uppfattats otydliga i sitt ställningstagande till trygga zoner. Socialdemokraternas uttalanden tenderar att uppfattas som att de är emot en sådan åtgärd men har utifrån uppsatsens artiklar inte tydliggjort det i den mån Moderaterna och Nattskiftet gjort. Göteborgs Polismyndighet uppfattades otydliga i sitt ställningstagande till trygga zoner då de ändrade sin åsikt under debatten. Först benämner de att det vanligtvis inte är en god idé att separera folk men att det under festival kan leda till en trygghet för de kvinnor som upplever otrygghet. Varefter beslutet togs att inte införa trygga

zoner ansåg de att det skulle uppstå en problematik gällande vem som skulle anses tillhöra zonen.

Socialdemokraterna bekräftar att de öppnat en utredning gällande samtyckeslagen samt att de yrkar att det förefinns ett behov för ett förbättrande av de myndigheter vilka arbetar med sådana brott. Regeringen har ävenledes inlett ett arbete vilket syftar till att förebygga våld mot kvinnor. Regnér har kontakt med rörelser vilka arbetar med att bekämpa sexuella ofredanden och för dialog med kvinnor som blivit utsatta. Socialdemokraterna yrkar för att öka medvetenheten av sexuella ofredanden i samhället genom samhällsdebatt och ett förebyggande arbete inom kommunala instanser. Vidare presenterar Regnér ett påbörjat projekt vilket syftar till att nå ut med informationen till samtliga män och pojkar i Sverige. Göteborgs Polismyndighet åtgärd under Göteborgs Kulturkalas var att kameraövervaka festivalen för att underlätta att se om ett sexuellt ofredande sker i publikhavet samt för att lättare kunna identifiera en eventuell förövare. Utöver kameraövervakning delade Polismyndigheten ut armband med budskapet ”tafsa inte”.

Aktörer för en åtgärd i form av trygga zoner

Hip hop-artisten Linda Pira har enligt uppsatsens empiriska kapitel tydligt varit för en åtgärd i form av trygga zoner. Pira motiverar detta med att det är värdefullt för tjejer att de har en plats där de kan känna sig säkra då det är en norm i samtiden för kvinnor att män tilltalar dem utan respekt.

Pira benämner inga alternativa åtgärder till trygga zoner vilka syftar till juridik eller samhällsdebatt. Däremot uttrycker hon att hon utan undantag är beredd att avbryta och ifrågasätta förövarna under sin konsert om hon upptäcker ett sexuellt ofredande i publikhavet. Utöver det har Pira släppt en låt i samband med de sexuella ofredandena på festival vilken syftar till att fostra de män som hon anser inte kan bete sig.

- Vilka feministiska ställningstaganden synliggörs i debatten?

Enligt konstruerat schema ovan har samtliga aktörer kategoriserats utefter vilken idealtyp de är mest lämpliga att tillhöra. Det synliggör följaktligen om aktörerna innehar ställningstaganden tillhörande idealtypen för liberalfeminism eller idealtypen för radikalfeminism. Utifrån konstruerat schema av idealtyper synliggörs liberalfeminismens och radikalfeminismens olikheter gällande kategorierna *grund/orsak*, *mål/lösning* och *genus*.

Genom analysens undersökning av aktörernas åsikter utifrån idealtyperna uppskattades feminismernas ställningstagande till ett införande av trygga zoner.

Majoriteten av aktörerna har varit ense om att ett införande av trygga zoner på Göteborgs Kulturkalas inte är en godartad idé. Den kategori i idealtypsschemat som bidragit mest gällande hur aktörernas ställning till trygga zoner analyserats i förhållande till vilken feministisk idealtyp de tillhör är kategorin *genus*. Detta bottnar i att liberalfeminismens ståndpunkt av *genus* är att liberalfeminismen kämpar för att samhället ska likställa kvinnors förnuft med mäns. Detta har i analysen tolkats som att det inte ska göras någon åtskillnad i samhället beroende av individers kön, vilket följaktligen inom uppsatsens ramar tolkats som att kvinnor och män inte ska separeras. De aktörer vilka aktivt uttalat att de inte är för en åtgärd för sexuellt ofredande i form av trygga zoner är det politiska partiet Moderaterna och organisationen Nattskiftet. I analysen har därmed tolkats att dessa aktörer innehar ett ställningstagande vilket kopplas till liberalfeminismen.

Vilket framgår i schemat ovan har Socialdemokraterna uppfattats otydliga i sitt ställningstagande till trygga zoner men ändå placerats inom liberalfeminismens ramar då dess ställningstagande till kvinnors plats i det offentliga rummet bekräftar liberalfeminismens kategorisering av *genus*. Göteborgs Polismyndighet har likt Socialdemokraterna benämnts som otydliga i sitt ställningstagande till trygga zoner men ävenledes kategoriserats som tillhörande liberalfeminismen med motiveringen av deras syn på *mål/lösning* genom att öka rättssäkerheten på Göteborgs Kulturkalas.

Vilket synliggörs i uppsatsens idealtypsschema har radikalfeminismen utifrån kategorin *genus* ett intresse av att särskilja kvinnor och män, det får därmed inte förnekas att män besitter samhällets fördelar ock kvinnor dess nackdelar. Följaktligen kan denna struktur, vilket radikalfeminismen benämner patriarkat, enbart enligt kategorin *mål/lösning* förändras om samhället omskapas från grunden. Utifrån radikalfeminismens idealtyp har därmed tolkats att de är för en åtgärd i form av trygga zoner. En aktör vilken aktivt uttalat sig vara emot en åtgärd i form av trygga zoner är Pira, det synliggörs sålunda att Pira innehar en närmare placering till ett radikalfeministiskt ställningstagande än ett liberalfeministiskt.

7.1 Sammanfattning

Överensstämmande med uppsatsens syfte och frågeställningar har analysen behandlat trygga zoner på Göteborgs Kulturkalas genom att studera svenska elektroniska nyhetsartiklar under juli och augusti månad 2016. Genom att lyfta de aktörers åsikter vilka media presenterat har synliggjorts att aktörerna snarare haft ett fokus gällande könsförtryck, våld mot kvinnor och jämställdhet. Detta har motiverats genom att aktörerna lyft problematiken av sexuellt ofredande som en samhällsproblematik och inte ett direkt festivalproblem. Därmed har majoriteten av aktörernas fokus centraliserats gällande motiveringen till trygga zoner, såsom genom alternativa lösningar, vilket är ett motarbetande av sexuellt ofredande.

Uppsatsen är genomförd utifrån en idealtypsanalys konstruerad av feministisk vetenskapsteori. Det har i linje med metoden utförts idealtyper vilka är renodlade tankekonstruktioner baserade på liberal- och radikalfeminismen. Analys av aktörernas åsikter med hjälp av framställda idealtyper har placerat samtliga aktörer inom ramen för feminismerna och synliggjort att majoriteten placerats närmare liberalfeminismen än radikalfeminismen.

8.0 Förslag på vidare forskning

Föreliggande uppsats har genom kvalitativ forskning synliggjort vilka aktörer som uttalat sig i debatten, vilka åsikter som lyfts fram samt vilka feministiska ställningstaganden som debatten åskådliggjort inom svenska elektroniska nyhetsskrifter. I en vidare forskning hade det varit intressant att utföra kvalitativa intervjuer av festivalbesökare för att lyfta deras motiveringar till varför de upplever eller inte upplever behovet av trygga zoner på festivalkonserter. Utöver det hade det varit intressant att fortsätta i Birgitta Anderssons forskning i vilken hon behandlar kvinnors riskkalkylering i det offentliga rummet. Hennes forskning är som tidigare nämnt utförd för tolv år sedan, det hade därmed varit intressant att studera hur det utvecklats i tiden.

9.0 Referenser

Tryckta källor

Beckman, Ludvig. *Grundbok i idéanalys*. Stockholm: Santérus Förlag, 2005.

Bergström, Göran och Boréus, Kristina. (red.). *Textens mening och makt*. 2. uppl. Danmark: Studentlitteratur AB, 2005.

Bryman, Alan. *Samhällsvetenskapliga metoder*. 2. uppl. Malmö: Liber AB, 2011.

Dunckel-Graglia, Amy. Women-Only Transportation: How "Pink" Public Transportation Changes Public Perception of Womens's Mobility. *Journal of Public Transportation*. Vol. 16, no. 2, (2013)

Esaiasson, Peter, Gilljam, Mikael, Oscarsson, Henrik, Wängnerud, Lena. *Metodpraktikan konsten att studera samhälle, individ och marknad*. 4. uppl. Norstedts Juridik AB, 2012.

Friberg, Tora, Listerborn, Carina, Andersson, Birgitta, Scholten, Christina. (red.). *Speglingar av rum, om könskodade platser och sammanhang*. Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion, 2005.

Gemzöe, Lena. *Feminism*. Falun: Bilda Förlag & Idé, 2014.

Hedenus, Anna, Björk, Sofia och Shmulyar Gréen, Oksana. (red.). *Feministiskt tänkande och sociologi, teorier, begrepp och tillämpningar*. Malmö: Studentlitteratur AB, Lund, 2015.

Jormfeldt, Johanna. *Skoldemokratins fördolda jämställdhetsproblem, eleverfarenheter i en könssegregerad gymnasieskola*. Diss., Linnéuniversitetet, 2011.

Lodalen, Mian och Bratt, Anna-Karin. *Könsbalans så jobbar du jämställt*. Finland: WS Bookwell, 2007.

Lundberg, Anna. (red.). *Mänskliga rättigheter – juridiska perspektiv*. Malmö: Liber AB, 2010.

Nationalencyklopedin, segregation. 2017.

<http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/segregation>
(hämtad 2017-05-03)

S. Cohen, David. The Stubborn Persistence of Sex Segregation. *Columbia Journal of Gender & Law*. Vol. 20, no. 1, (2011). Sida, 24.

SOU: 2004:43. *Betänkande av utredningen om den könssegregerade svenska arbetsmarknaden*. Stockholm: 2004.

Appendix

Andréasson Florman, Lisen. SVT Aktuellt. 2016-06-16.

<https://www.svtplay.se/klipp/9206678/lisen-andreasson-florman-i-aktuellt?info=visa&tab=klipp>

Arbman Hansing, Sanna. *Så jobbar Polisen med kameraövervakning*. Göteborgsposten, hemsida. 2016-08-19. <http://www.gp.se/nyheter/göteborg/så-jobbar-Polisen-med-kameraövervakning-1.3711871> (Hämtad 2017-04-21).

Beckman, Lars. *Det räcker nu!*. Moderaterna Gävleborg, hemsida. 2016-07-12. <http://www.moderat.se/debatt/det-racker-nu> (Hämtad 2017-04-26).

Björk, Frida. *Kvinnozoner kan bli verklighet i Göteborg*. SVT nyheter. 2016-07-13. <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/vast/kvinnozoner-kan-bli-verklighet> (Hämtad 2017-04-15).

Cliffordson, Ida. *"Det är en tråkig tanke"*. SVT nyheter, hemsida. 2016-07-13. <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/vast/det-ar-en-otack-tanke> (Hämtad 2017-04-18).

Gruvebäck, Nils. *Kinberg-Batra om våldtäkterna*. Norrköpings tidningar, hemsida. 2016-07-02. <http://www.nt.se/kultur-noje/bravalla/kinberg-batra-om-valdtakterna-om4201256.aspx> (Hämtad 2017-04-27).

Gustafsson, Therese. *Linda Pira får inte stoppa konsert*. SVT nyheter, hemsida. 2016-08-16. <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/stockholm/konsertstopp-vid-sexualbrott-inte-ett-alternativ> (Hämtad 2016-04-17).

Ingvarsson, Cecilia och Carlbaum, Julia. *Löfven vill skärpa sexbrottslagar*. SVT nyheter. 2016-07-05. <https://www.svt.se/nyheter/lofven-vill-skarpa-sexbrottslagar> (Hämtad 2017-04-15).

Jakobson, Hanna. *Politikernas ilska efter sexövergreppen*. Expressen, hemsida. 2016-07-03. <http://www.expressen.se/nyheter/almedalen/politikernas-ilska-efter-sexovergreppen/> (Hämtad 2017-04-15).

Johansson, Lisa. *"Skulle vara intressant att prova"*. SVT nyheter, hemsida. 2016-07-13. <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/vast/skulle-vara-intressant-att-prova> (Hämtad 2017-04-20).

Linda och Molly läxar upp män med ny låt. Sveriges radio, hemsida. 2016-07-04. <http://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=2842&artikel=6466520> (Hämtad 2017-04-25).

Meijer, Louise. *"varför stod du inte i kvinnozonen?" kommer bli det nya "varför hade du så kort kjol?"*. Metro, hemsida. 2016-09-14. <http://www.metro.se/artikel/varf%C3%B6r-stod-du-inte-i-kvinnozonen-kommer-att-bli-det-nya-varf%C3%B6r-hade-du-s%C3%A5-kort-kjol-xr> (Hämtad 2017-04-25).

Mossige-Norheim, Thea. *Festivalen som har allas blickar på sig*. Dagens nyheter. 2016-08-16. <http://www.dn.se/arkiv/nyheter/festivalen-som-har-allas-blickar-pa-sig/> (Hämtad 2017-04-21).

Persson, Kajsa. *Stadens första kalas någonsin står för dörren*. Göteborgsfria, hemsida. 2016-08-15. <http://www.goteborgsfria.se/artikel/124027> (Hämtad 2017-04-26).

Pira inför *We are Sthlm: Vore bra med killfria zoner*. Omni, hemsida. 2016-08-15. <http://omni.se/pira-infor-we-are-sthlm-vore-bra-med-killfria-zoner/a/jwnAo> (Hämtad 2017-04-18).

Pira, Linda och Sandén, Molly. *Ey Gäri*. <http://lyricstranslate.com/en/linda-pira-ey-g%C3%A4ri-ftmolly-sand%C3%A9n-lyrics.html> (Hämtad 2017-04-29)

Regnér, Åsa. *Fler män måste stå upp mot övergrepp*. Aftonbladet, hemsida. 2016-08-24. <http://www.aftonbladet.se/debatt/article23392840.ab> (Hämtad 2016-04-17).

Regnér, Åsa. *Ministern: Vi ska göra mer för unga tjejer*. Svenska dagbladet. 2016-08-30. <https://www.svd.se/ministern-vi-ska-gora-mer-for-unga-tjejer> (Hämtad 2017-04-16).

Snöbohm, Jacob. *Kulturkalaset backar om trygga zoner*. Göteborgsposten, hemsida. 2016-08-02. <http://www.gp.se/nöje/kulturkalaset-backar-om-trygga-zoner-1.3524894> (Hämtad 2017-04-18).

Svensson, Frida. *Anna Kinberg-Batra: "Blir förbannad och besviken"*. Svenska dagbladet, hemsida. 2016-07-01. <https://www.svd.se/kinberg-batra-om-valdtakterna-pa-festivaler-blir-forbannad> (Hämtad 2017-04-28).

"Trygga zoner" ska stoppa sexövergrepp på festival. Svenska Dagbladet. 2016-07-07. <https://www.svd.se/trygga-zoner-ska-stoppa-sexovergrepp-i-goteborg> (Hämtad 2017-04-15).

Törnblom, Rasmus. *Porta sexförövarna från festivalerna*. Aftonbladet, hemsida. 2016-08-01. <http://www.aftonbladet.se/debatt/article23243545.ab> (Hämtad 2017-04-22).

Widell, Jenny. *Sexbrott på festival förblir olösta*. SVT nyheter, hemsida. 2016-08-10. <https://www.svt.se/nyheter/lokalt/ost/sexbrott-pa-festival-forblir-olosta-1> (Hämtad 2017-04-22).