

STUDENTKONST I MELLANRUMMEN

Anneli Svensson

På Orkanenbiblioteket finns det flera konstverk som Statens konstråd donerat. De lyser upp, roar och skapar eftertanke. Dessa inslag lyfter många av våra miljöer. Andra delar av biblioteket har vi själva jobbat med för att få inspirerande. En yta som vi länge funderade på var den långa korridor som löper längs med hela bibliotekets långsida. Väggarna är vita och kala och bryts endast av med några stora fönsterpartier. Denna del av biblioteket skulle kunna bli levande genom färg, installationer och texter, vara ett ställe för interaktion med besökarna.

2007 kläckte dåvarande bibliotekschef Jette Guldborg Petersen idén om att starta ett galleri där kreativa studenter kunde ges möjlighet att visa sina verk. Den långa korridoren kändes som en perfekt plats för detta, den behövde ett lyft och dessutom passerade här en stor mängd besökare varje dag.

Lagom till tioårsfirandet av Malmö högskola (2008) var allt på plats. En arbetsgrupp bestående av både studenter och personal tog fram övergripande ramar och skapade bland annat en webbplats och en kommunikationsplan. Allt var nytt för oss och frågorna många; kommer någon att vilja ställa ut, vad ska vi ha på vernissagen, hur hänger man upp stora oljemålningar, kommer verken att få vara ifred?

Till vår glädje var det ett stort antal studenter som hörsammade uppmaningen att ansöka till vårt första evenemang och med förenade krafter tog vi oss an uppgiften att få upp all konst på väggarna. När vi första gången slog upp dörrarna var det med stor nervositet men vi blev glatt överraskade, upp emot 100 personer besökte vernissagen, galleriet var fullt! På den tiden bjöd vi på mousserande vin och snacks, det kändes mycket högtidligt. De fyra studenterna i arbetsgruppen som startade verksamheten var såklart på plats. Vår chef Jette och en av studenterna höll tal. Just den studenten fortsatte sedan som doktorand på Malmö universitet och har nu disputerat.

Efter 15 år med utställningsverksamheten är den numera etablerad. Eftersom det är mycket arbete med en utställning har vi nu två utställningar per år i stället för som tidigare tre. Vi har utvecklat rutiner och har lärt oss att hantera frågor som uppstår. Det har vid några enstaka tillfällen blivit diskussion om konsten, till exempel har besökare ansett att bilder varit för politiska eller sexistiska. Konst ska få väcka känslor och vi har än så länge inte tagit ner någon konst, men vi tar synpunkterna på allvar varje gång och diskuterar i arbetsgruppen hur vi ska bemöta reaktionerna.



Vi är alltid öppna för nya idéer som kan utveckla verksamheten. Två gånger har vi deltagit i Malmö gallerinat. I samband med dessa evenemang arrangerades även visning av den offentliga konsten i hela byggnaden, detta gjordes i samarbete med universitetets konstförening. Vi har också samarbetat med Dansens hus som projicerade en dansföreställning i biblioteket. Musik, både av studenter och Malmö akademiska orkester, har även varit en del av arrangemangen. I några utställningar har vi haft ett specifikt tema, ett exempel är när vernissagen sammanföll med universitetets klimatdag.

Mellan utställningarna är det tomt i galleriet några veckor. Det är väldigt inspirerande med kontrasten. När en ny utställning får ta plats ger nya verk och ny ljussättning en helt ny känsla. Vi får ofta kommentarer att det är fina konstverk i galleriet och de som ställer ut är otroligt glada över att få visa upp sin konst. Ytterligare en aspekt på galleriet är att det lockar hit många utomstående, framför allt på vernissagerna, eftersom utställarna då bjuder in vänner och bekanta. En reaktion vi minns kom från en besökare som genast ville kolla in kurskatalogen på Malmö universitet eftersom hon blev inspirerad att studera hos oss.

Eftersom det hela tiden kommer nya studenter så blir varje utställning unik och spännande. Flera av dem som varit med har senare ställt ut sin konst på andra gallerier, bland annat på Liljevalchs konsthall och Biennalen i Venedig. Trots att utställarna är olika år från år kan vi se att de teman som konsten fångar ofta ligger inom det som är nära, det man ser i sin vardag. Saker som berör, människor som är viktiga, natur som inspirerat. Vi ser en ökning i det digitala uttrycket och har sedan några år också en skärm där vi kan visa filmer, foton och andra mer experimentella verk. Installationer är något vi gärna

skulle se mer av, ett tredimensionellt verk gör något mer med rummet och drar till sig blickarna.

Det roligaste i arbetet med galleriet är kontakten med studenterna. Att mötas kring något annat än studier känns angeläget. En stor andel av de som ansöker är internationella studenter. Att vara ny i Malmö och kanske i Sverige, kan vara utmanande på många sätt. För dem blir biblioteket extra viktigt som en social mötesplats. Att vara med i en utställning kan ge nya kontakter och studenterna bidrar med ett personligt avtryck i den offentliga miljön. För oss i personalen är det värdefullt att ge studenterna möjlighet till inflytande. Tillsammans gör vi biblioteket intressantare och mer personligt. Galleriet blir en plats där man stannar till istället för en korridor att passera.

Biblioteket har väldigt många roller, en är att vara en mötesplats och ett offentligt rum både på universitetet och i staden. Här sker samverkan mellan studenter, universitet och det omgivande samhället. Studenternas galleri är ett exempel på hur vi på Malmö universitetsbibliotek arbetar för att skapa ett rum som är inbjudande, inkluderande och inspirerande.

